



### Programa de Disciplina

C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA041- Linguagens e Representações	2023.1

Professor/a: Prof. Dr. Maurício Beck (30h)/ Profa. Dra. Raquel da Silva Ortega (30h)

#### Ementa

Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

#### Objetivos/s

##### **Prof. Maurício Beck - UNIDADE I**

A linguagem enquanto idealidade ou materialidade. Arbitrariedade, valor e signo linguístico: a língua como estrutura. Contemporaneidade, perspectivismo e construtivismo. Discurso, interpretação, representação e sentido. Perspectivismo ameríndio, multiculturalismo vs. multinaturalismo.

##### **Prof. Raquel Ortega - UNIDADE II**

As perspectivas reflexivas e intencionalistas da representação. As perspectivas contemporâneas: visadas decoloniais.

#### Conteúdo Programático

##### **UNIDADE I**

Aula 1 – Aula expositiva: Apresentação da unidade. Representações de linguagem na antiguidade em sociedades com tecnologia de escrita. KRISTEVA, 1970, p.55-135.

Aula 2 – Aula expositiva e dialogada sobre O *Curso de Linguística Geral* de Ferdinand de Saussure. Do ponto de vista à Estrutura. Da arbitrariedade do signo à teoria do valor. Discussão de SAUSSURE, 1972, p. 7-32, p. 79-85, p.130-145. SAUSSURE, 2002, p.30, 247-253, DOSSE, 1993, p.65-74.

Aula 3 – Aula Expositiva e dialogada: Linguagem, interpretação. Discussão de NIETZSCHE, 2001, p.07-22; FOUCAULT, 1997, p. 13-27. TÜRKE, 1993, p. 31-60, DOSSE, 1993, p. 408-412.

Aula 4 – Seminários: Cultura, texto, interpretação, subjetividade. Discussão de: BARTHES, 2004, SONTAG, 2020, GUATTARI & ROLINK, 1996, p. 15.24, DOSSE, 1994, p. 244-245, DOSSE, 2010, p. 395-397.

Aula 5 – Aula Expositiva e dialogada: Da representação plástica, da representação linguística. FOUCAULT, 2014, p.15-73. HALL, 2016, p. 98-113.

Aula 6 – Aula expositiva e dialogada: Representação, sentido e referência. FREGE, 2011. Discurso, ideologia e interpretação. PÊCHEUX, 1995, p. 95-103, ORLANDI, 2004, p. 132-153

Aula 7 – Seminários: Perspectivismo Ameríndio. Multiculturalismo x Multinaturalismo, antropologia e colonização. VIVEIROS DE CASTRO, 2020, 2018, KOPENAWA, 2015.

Aula 8 – Seminários: Perspectivismo Ameríndio. Multiculturalismo x Multinaturalismo, antropologia e colonização. VIVEIROS DE CASTRO, 2020, 2018, KOPENAWA, 2015.

##### **UNIDADE II**

Aula 9 – Essa estranha instituição chamada literatura – entrevista de Derek Attridge com Jacques Derrida





Aula 10 – O conceito flutuante de Mimesis – Claudia Caimi

Aula 11 – A assinatura da literatura moderna – Elisabeth Duque-Estrada

Aula 12 – Perspectiva intencionalista x problemas do autor e do mundo. De Barthes (O rumor da língua, 2004), “A morte do autor”, p. 65-71; “O efeito de real”, p. 158-165. De Compagnon (O demônio da teoria, 1999), “O autor”, p. 47-96.

Aula 13 – Da imitação à atividade mimética como reconhecimento: retomadas e reavaliações. Discussão de: COMPAGNON (1999). “O mundo” p. 97-138.

Aula 14 – Visadas decoloniais nos embates literatura x mundo. Estudo de texto: “Arte decolonial. Pra começar a falar do assunto ou: aprendendo a andar pra dançar”, de João do Amaral. Disponível em: <https://iberoamericasocial.com/arte-decolonialpra-comecar-falar-do-assunto-ou-aprendendo-andar-pra-dancar/>. Estudo de CASTRO-GÓMEZ; GROSGOUEL. El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (2007) – Prólogo, cap. 1 e cap. 3

Aula 15 – A noção de representação na América Latina (COSTA, 2017)

### Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas, seminários

### Avaliação

**Crédito 1: Avaliação das apresentações orais – seminários.**

**Crédito 2: Ensaio**

**Crédito 3: Atividades realizadas em aula**

**Crédito 4: Trabalho escrito**

### Bibliografia / Fontes

#### UNIDADE I

BARTHES, Roland. **O prazer do Texto**. Tradução de J. Guinsburg. Revisão de Alice Kyoko Miyashiro. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DOSSE, François. **A História do Estruturalismo**. O campo do signo. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. UNICAMP, 1993. v. 1.

DOSSE, François. **A História do Estruturalismo**. O canto do Cisne de 1967 aos nossos dias. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. Unicamp, 1994. v. 2.

DOSSE, François. **Gilles Deleuze & Félix Guattari: biografia cruzada**. Tradução de Fátima Murad. Porto Alegre: Artmed, 2010.

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo**. [1973] Trad. de Jorge Coli. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, Freud e Marx: In: FOUCAULT, Michel. **Nietzsche, Freud e Marx: Theatrum philosophicum**. Tradução de de Jorge Lima Barreto. São Paulo: Princípio, 1997.

FREGE, Friedrich Ludwig Gottlob. Sobre o sentido e a referência. **Fundamento**, Ouro Preto, v.1, n. 3, p. 21-44, maio-ago. 2011 [1892].





- GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. **Micropolítica: Cartografias do Desejo**. 4 ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 1996.
- HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC\_RIO; APICURI, 2016.
- KOPENAWA, Davi; Albert, Bruce. **A Queda do Céu**. Palavras de um xamã yanomami. Tradução de Beatriz Perroni-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KRISTEVA, Julia. **História da Linguagem**. Tradução de Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1969.
- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. Verdade e mentira no sentido extra-moral. Tradução, apresentação e notas por Noéli Correia de Melo Sobrinho. **Comum**. Rio de Janeiro. v. 6, no 17, p. 05-23, jul./dez. 2001. Disponível em: <[http://imediata.org/asav/nietzsche\\_verdade\\_mentira.pdf](http://imediata.org/asav/nietzsche_verdade_mentira.pdf)>.
- ORLANDI, Eni Puccinelli. **Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico**. 4. ed. Campinas: Pontes, 2004.
- PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso**. 2.ed. Tradução de Eni P. Orlandi et al. Campinas: Ed.Unicamp. 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de linguística geral**. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.
- SAUSSURE, Ferdinand. **Escritos de linguística geral**. Organizados e editados por Simon Bouquet e Rudolf Engler. Trad. de Carlos Augusto Leuba Salum e Ana Lucia Franco. São Paulo: Cultrix, 2002
- SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação e outros ensaios**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
- TÜRCKE, Christoph. O Escândalo Ptolemaico. In: TÜRKE, C. **O louco: Nietzsche e a mania da razão**. Trad. de Antônio Celiomar Pinto de Lima. Petrópolis: Vozes, 1993, p. 31-60.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Metafísicas Canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural**. São Paulo: Ubu, n-1 edições, 2018.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Perspectivismo e multinaturalismo na América Indígena. In: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia**. São Paulo: Ubu, 2020. p.299-346.

### Fontes de Apoio

- BRUM, Eliane. **Banzeiro Òkòtò**. Uma viagem à Amazônia centro do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- GRAEBER, David; WENGROW, David. **O Despertar de Tudo: uma nova história da humanidade**. Tradução de Denise Bottmann e Claudio Marcondes. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- GIACÓIA Jr, Oswaldo. **Cinco aulas sobre Nietzsche**. (2013) Disponível em: <https://projeto-phronesis.wordpress.com/category/filosofia-contemporanea/nietzsche-filosofia-contemporanea>.

### UNIDADE II

- ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- AUERBACH, E. Na mansão de La Molle. Germinie Lacerteux. In: AUERBACH, E. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 4. ed. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2001. p. 395-458.





BARTHES, R. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CAIMI, C. A Natureza Flutuante da Mímesis. **Clássica**, v. 15/16, n 15/16, p. 99-115. 2002/2003.

CASTRO-GÓMEZ; GROSGUÉL. **El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global** (2007) – Prólogo, cap. 1 e cap. 3.

CHARTIER, Roger. **Defesa e ilustração da noção de representação**. *Fronteiras*, Dourados (MS), v. 13, n. 24, p. 169-183, 2011.

COMPAGNON, A. O autor. O mundo. In: COMPAGNON A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 75-96; p. 97-138.

COSTA, A. Representações, identidades e literatura na América Latina In: **Varia Historia**, Volumen: 33, Numero: 62, Publicado: 2017 <https://www.scielo.br/j/vh/a/WB8kshd73dWTzMmJLMKdxrn/?lang=pt>

DERRIDA, J. Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida. Tradução de Marileide Dias Esqueda. Revisão técnica e introdução de Evando Nascimento. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

DUQUE-ESTRADA, E. M. A assinatura da literatura moderna é o seu direito de dizer o que quer que seja sobre o que quer que seja. In **Nas Entrelinhas do Talvez - Derrida e a Literatura**. Rio de Janeiro: Editora PUC RIO. 2014

PLATÃO. **Crátilo**. Introdução de José Trindade dos Santos. Tradução de Maria José Figueiredo. Instituto Piaget: Lisboa, 2001.

PLATÃO. **A República**. (Em domínio público).

SAUSSURE, Ferdinand. Curso de linguística geral. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.

SISCAR, M. A Desconstrução de Jacques Derrida. In **Jacques Derrida – literatura, política e tradução**. Campinas: Autores Associados. 2013