



### LTA555 – Linguagens e Mediações

**Carga horária:** 60h

**Créditos:** 04

**Docente (s):** Dr<sup>a</sup> Marlúcia Mendes da Rocha; Dr. Ricardo Oliveira de Freitas

**OPTATIVA – Linha C - Linguagem e Estudos de Gênero**

#### Ementa

Investigação dos vínculos entre obras literárias e notações culturais resultantes de distintas mediações, com realce aos códigos, objetos e linguagens propícios a transposições e rearticulações teórico-epistemológicas.

#### Bibliografia / Fontes

- CANCLINI, Nestor Garcia. **Diferentes, desiguais e desconectados**. Tradução de Luís Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2005.
- FEATHERSTONE, Mike. **Cultura global**. Tradução de Atílio Brunetta. Petrópolis: Vozes, 1994.
- GENETTE, Gérard. **Palimpsestos**. Madrid: Taurus, 1989.
- HAYLES, Katherine N. **Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário**. São Paulo: Global; Passo Fundo: Ed. UPF, 2009.
- KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia: estudos culturais, identidade e política entre o moderno e o pós-moderno**. Tradução de Ivone Benedetti. São Paulo: EDUSC, 2001.
- LOTMAN, Iuri. **La Semiosfera I, II, III**. Madrid: Cátedra, 2002.
- MACHADO, Irene. **Escola de semiótica: a experiência Tártu-Moscou para o estudo da cultura**. São Paulo: Ateliê Editorial/Fapesp, 2003.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003.
- PELLEGRINI, Tânia. **A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.
- PORTO, Ana Paula Teixeira; CALEGARI, Lizandro Carlos; PORTO, Luana Teixeira (Org). **Literatura e outras linguagens**. Frederico Westphalen: Editora da URI, 2014. (Série Novos Olhares).
- REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Publicação da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), Rio de Janeiro.
- ROCHA, Marlúcia Mendes da. **Telenovela: técnicas de criação do popular e do massivo**. 2009. Tese (Doutorado). PUCSP, São Paulo, 2009.
- SARLO, Beatriz. **Cenas da vida pós-moderna; intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.
- SCHECHNER, Richard. O que é performance? **O Percevejo**, Rio de Janeiro, ano 11, n. 12, p. 25-50, 2003.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção e leitura**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

