
	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES MESTRADO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES	
---	---	---

Literatura e Memória (4 créditos/60 horas)
Dr. Cláudio do Carmo Gonçalves

Estudo das representações sociais e culturais da memória, considerando as perspectivas de poder e subjetividade expressas em construções como as noções de experiência, ruína, identidade, vestígio e patrimônio. A pós-memória como quebra de paradigma ou alinhamento ao estatuto memorialístico. A ficção literária que problematiza a memória no contexto da modernidade e da pós-modernidade.

Bibliografia e outras fontes

ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação** – formas e transformações da memória cultural. Campinas: Editora Unicamp, 2011.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1996.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembrança dos velhos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

BOURDIEU, Pierre. **O poder invisível**. Tradução de Fernando Tomaz. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

CARMO, Cláudio do. **Ficções do patrimônio: raízes da memória em G. Barroso e M.de Andrade**. Rio de Janeiro: Agora da Ilha, 2002.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Tradução de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1999.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. Tradução de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HIRSCH, Marianne. **Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory**. Londres: Harvard University, 1997.

HOBBSAWN, Eric et al. **A invenção das tradições**. São Paulo: Paz e terra, 1997.

HUYSSSEN, Andréas. **Seduzidos pela memória**. Tradução de Sergio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

HUYSSSEN, Andréas. **Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory**. Stanford: Ed. Stanford University, 2003.

HUYSSSEN, Andréas. **Culturas do passado-presente**: modernismos, artes visuais e políticas de memória. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo**: a lógica cultural do capitalismo tardio. Tradução de Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 2007.

JEUDY, Henry- Pierre. **Memórias do social**. Tradução de Márcia Cavalcanti. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Tradução de Bernardo Leitão. Campinas: Unicamp, 1994.

NORA, Pierre. Entre Mémoire e Histoire: laProblematique des Lieux. In: _____. **Les Lieux de Mémoire**. Paris: Galleimard, 1992.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Tradução de Alain François et al. Campinas: Ed. Unicamp, 2007.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução de Rosa Freire d`Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

YATES, Frances A. **A arte da memória**. Tradução de Flavia Bancher. Campinas: Ed. Unicamp, 2007.



Prof.ª. Dr.ª. Zelina Márcia P. Beato
Coord. do PPGLLR/UESC
Cad.: 73.451.866-8