



**Linguagem e Desconstrução** (4 créditos/60 horas)  
Dr<sup>a</sup>. Élide Paulina Ferreira / Dr<sup>a</sup>. Zelina Márcia Pereira Beato

Discussão de modelos de lingua(gem) e Identidade, tendo em vista a reflexão contemporânea que encara o sujeito da linguagem como produtor de sentido, particularmente considerando a crítica pós-estruturalista e o legado de Jacques Derrida.

Bibliografia e outras fontes

ARROJO, R. (Org.). **O signo desconstruído**: implicações para a tradução, a leitura e o ensino. Campinas: Pontes, 1992.

BLANCHOT, M. **A conversa infinita**: a palavra plural. Tradução Aurélio Guerra Neto. São Paulo: Escuta, 2001.

BLANCHOT, M. **O espaço literário**. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco. 1987.

DERRIDA, J. **O monolinguismo do outro ou a prótese de origem**. Tradução Fernanda Bernardo. Porto: Campos das Letras Editores, 2001.

DERRIDA, J. **No escribo sin luz artificial**. Tradução Rosario Ibañes y Maria José Pozo. Valladolid: Cuatro ediciones, 1999.

DERRIDA, J. **Gramatologia**. Tradução Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Perspectiva, 1975.

DELEUZE, G. **Lógica do sentido**. Tradução Luiz Roberto Salinas Fortes. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FERREIRA, E. **Jacques Derrida e o Récit da Tradução**: o Sobreviver/Diário de Borda e seus transbordamentos. 2003. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada), Campinas: Unicamp/IEL, 2003.

FERREIRA, E. Uma reconsideração radical da noção de identidade ou a promessa de uma língua? **Trabalhos em Linguística Aplicada no Brasil**. 40. Campinas: IEL/Unicamp. 2002, p. 09-16.

OTTONI, P. **Visão performativa da linguagem**. Campinas: UNICAMP, 1998.

OTTONI, P. **Tradução Manifesta**: double bind & acontecimento. Campinas: Unicamp. São Paulo: Edusp, 2005.

SIGNORINI, I. (Org.). **Lingua(gem) e identidade**: elementos para uma discussão no campo aplicado. Campinas: Mercado de Letras, 1998.

RAJAGOPALAN, K. **Por uma lingüística crítica**: linguagem, identidade e a questão ética. São Paulo: Parábola, 1996.