
	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES MESTRADO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES	
---	---	---

História e Literatura

(4 créditos/60 horas)

Dr. André Luis Mitidieri; Dr^a Inara de Oliveira Rodrigues

Discurso histórico e discurso literário: especificidades, diferenças e semelhanças. Poética e prosaística. Fontes primárias e secundárias. Novas perspectivas de abordagem historiográfica e teórico-literária. Possibilidades de diálogo interdisciplinar: cultura, história e literatura. O espaço biográfico nos limites da ficção e da história.

Bibliografia e outras fontes

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. São Paulo: Hucitec, 2010.

BRUSS, Elizabeth. **Autobiographical Acts: The Changing Situation of a Literary Genre**. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976.

BURKE, Peter (Org.) **A escrita da história: novas perspectivas**. Tradução de Magda Lopes. São Paulo. UNESP, 1992.

BURKE, Peter. **A invenção da biografia e o individualismo renascentista**. Tradução de José Augusto Drummond. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 10, n. 19, p. 83-99, 1997.

CADIOU, François et al (Org.) **Como se faz a história: historiografia, método e pesquisa**. Petrópolis: Vozes, 2007.

CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Tradução de Ephraim F. Alves. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

CHARTIER, Roger. **A história cultural entre práticas e representações**. Tradução de Maria Manuella Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

COUTINHO, Eduardo de Faria. **Literatura comparada: reflexões**. São Paulo: Annablume, 2013.

DOSSE, François. **La apuesta biográfica: escribir una vida**. Valencia: EdUV, 2007.

ECO, Umberto. **Sobre a literatura**. Tradução de Eliana Aguiar. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

FRANCHETTI, Paulo. História literária: um gênero em crise. **Semear**, Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, Rio de Janeiro, n. 7, p. 247-264, 2002.

GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros**: verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HARTOG, François. Regime de historicidade. **História Social**, Campinas, n. 3, 1996. Disponível em: <<http://www.fflch.usp.br/dh/heros/excerpta/hartog/hartog.html>>.

ISER, Wolfgang: **O fictício e o imaginário** – perspectivas de uma antropologia literária. Trad. de Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996

LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Org). **História**: novos problemas, novas abordagens, novos objetos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico**: de Rousseau à Internet. Tradução de por Jovita Noronha. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

MITCHELLI, W. J. T. (Ed.). **On Narrative**. Chicago, IL: Chicago University Press, 1981.

MITIDIARI, André Luis. Da produtividade dialógica no espaço biográfico. **Bakhtiniana**, São Paulo, v. 8 n. 1, 2013.

PESAVENTO, Sandra Jatay; LOPES, Antonio Herculano; VELLOSO, Monica (Org.). **História e linguagens**: textos, imagens, oralidade, representações. Rio de Janeiro: Sete Palavras, 2006.

ROCHA, João Cezar de C. (Org.). **Roger Chartier - a força das representações**: história e ficção. Chapecó: Argos, 2011.