



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
MESTRADO EM LETRAS: LINGUAGENS E
REPRESENTAÇÕES



ANO	DISCIPLINA		SEMESTRE
2017	Estudos de Gênero		1°
C / HORÁRIA	CRÉDITOS	PROFESSOR (A)	
60h	04	Sandra Sacramento	
EMENTA	Estudo das teorias de gênero e sua ampliação pelo enfoque de classe e etnia, em produções de cultura discursivas que encerram um contexto híbrido de nação colonizada.		
METODOLOGIA			
As aulas serão expositivas, com o uso do conteúdo apresentado e utilizando recursos multimídias que possam auxiliar o entendimento das três ondas do feminismo.			
AVALIAÇÃO			
A avaliação ocorrerá ao longo do semestre de maneira informal, tendo como culminância um artigo a ser entregue um mês após o encerramento das atividades, em que possam demonstrar domínio no uso das teorias com aplicação em um produto cultural; envolvendo a literatura ou qualquer outro.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none">➤ Relendo a História do Feminismo;➤ Simone de Beauvoir: <i>Não se nasce mulher, torna-se</i>;➤ O pessoal é político da segunda onda;➤ Da paródia à política de Judith Butler;➤ Os limites discursivos do sexo;➤ Feminismo e Desconstrução;➤ A política das mulheres;➤ Feminismo no mundo global;➤ Feminismo e Direitos Humanos;➤ A construção da masculinidade.			
Referências:			
AMORÓS, Célia. ALVAREZ, Ana de Miguel. Introdução: Teoría Feminista y Movimientos Feministas. In. Teoría Feminista - de la Ilustración a la Globalización: De la Ilustración al segundo sexo, Vol.1.Madrid: Minerva Ediciones, 2010.pp. 13-89.			

BEAUVOIR, Simone. Introdução. Vol.1 In: O segundo Sexo. Tradução de Sérgio Milliet. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. 2v. pp. 13-31

BEAUVOIR, Simone. A caminho da Libertação: A mulher independente. Vol. 2 In: O segundo Sexo. Tradução de Sérgio Milliet. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. 2v. pp. 879- 918

BEAUVOIR, Simone. Conclusão. Vol.2. In: O segundo Sexo. Tradução de Sérgio Milliet. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. 2v. pp. 919-935

BOURDIEU, Pierre. Algunas cuestiones sobre el movimiento de gays y lesbianas. In:La dominación masculina. Tradução de Joaquín Jordá. Barcelona: Editorial Anagrama, 2000. pp. 143-149

BUTLER, Judith. Sujeitos do Sexo/Gênero/Desejo. In. Problemas de gênero. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008. pp.15-60.

BUTLER, Judith. Qu'est-ce qu'une vie bonne? In. Qu'est-ce que'une vie bonne?. Paris :Payot et Rivages, 2014, pp.53-110.

CONRADO, Mônica; RIBEIRO, Alan Augusto Moraes. Homem Negro, Negro Homem: masculinidades e feminismo negro em debate. Estudos Feministas. Florianópolis, 23(1):93-97, janeiro/abril, 2017

FERNANDES, Danubia de Andrade. O gênero negro: apontamentos sobre gênero, feminismo e negritude. Estudos Feministas. Florianópolis, 24(3):691-713, setembro/dezembro, 2016

LUGONES, María. Rumo a um feminismo descolonial. Estudos Feministas, Florianópolis, 22(3): 320, setembro-dezembro/2014: 935-952.

LAGARDE, Marcela. El derechos humano a uma vida libre de violência. In: Virginia Maquieira (Org.). Mujeres, Globalización y Derechos Humanos. Madrid: Cátedras,2010. pp. 477-534

PAGANUCCI, Jeanne Cristina Barbosa; SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira do. Representações de gênero em Grande Sertão: Veredas. Bagoas: Revista de Estudos Gays, Rio Grande do Norte. V. 10, n.14, p. 181-203, 2016.

PULEO, Alicia H. Lo personal es político: El Surgimento del Feminismo Radial. In. Teoría Feminista - de la Ilustración a la Globalización: Del feminismo liberal a la posmodernidad. Vol.2. Madrid: Minerva Ediciones, 2010.pp. 35-67.

SCOTT, Joan W. La experiência como prueba. In. Feminismos Literários. Madri: Arco/Libros, 1999, pp. 77-112.

VALCÁRCEL, Amélia. Capitulo III. In. La Política de Las Mujeres. Madrid: Cátedra, 2012, 53-69

SIMONE DE BEAUVOIR E O FEMINISMO: Três documentários sobre a filósofa francesa:1959/2007. Brasil: Versátil: 2016. (DVD 142min.)

MILK. Direção Sant. EUA: Universal Pictures, 2009. (DVD 126 min.)

Foi apenas um sonho - Revolutionary Road. Direção de Sam Mendes. EUA: 2009.

As sufragistas. Direção de Sarah Gavron. Inglaterra: