

Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
30h	2C	LTA100731 –Tópicos Especiais em Dramaturgias Africanas Contemporâneas	2026.2
Professor/a: Alex Santana França			

Ementa

Estudo crítico das manifestações dramáticas contemporâneas no continente africano e em suas diásporas, com ênfase na produção do final do século XX e início do século XXI. Análise das intersecções entre texto teatral, performance, rito e agência política. Discussão sobre colonialidade, pós-colonialidade, descolonização estética, hibridismo linguístico, gênero e memória. Estudo comparado de autores de diferentes regiões geográficas e expressividades linguísticas.

Objetivo/s

Geral: Analisar o panorama das dramaturgias africanas e afrodiaspóricas contemporâneas, mapeando suas principais correntes estéticas, temáticas políticas e inovações formais.

Específicos:

- Compreender os pontos de ruptura e continuidade entre as formas espetaculares tradicionais africanas (oratura, rito) e o texto dramático escrito contemporâneo.
- Investigar como a dramaturgia africana responde às crises políticas, guerras civis, heranças coloniais e questões de gênero no tempo presente.
- Problematicar os conceitos de “universalidade”, “teatro” e “literatura”, a partir de perspectivas teóricas contracoloniais e afrodiaspóricas.

Conteúdo Programático

Unidade I: Fundamentos Teóricos e Epistemológicos das Dramaturgias Africanas

- Teatro ritual versus Teatro de corte europeu: descolonizando o conceito de “drama”.
- A transição e o diálogo entre oralidade (*oratura*) e a escrita dramática.
- O pensamento de Wole Soyinka sobre o trágico e a cosmologia iorubá.

Unidade II: Rupturas Políticas e Identitárias nas Dramaturgias Africanas Contemporâneas

- O teatro de protesto e o contexto do colonialismo em África.
- O teatro nos países africanos de língua oficial portuguesa (PALOP): reconstrução nacional e crítica social.

Unidade III: Memória, Trauma e Migração

- Estéticas do fragmento e da violência pós-colonial.
- A poética da *marronnage* (comunidades de refúgio) e os teatros da travessia e do exílio.

Unidade IV: Reescritas de mitos clássicos sob a ótica africana e diaspórica

- “Uma tempestade”, de Aimé Césaire
- “As Orações de Mansata”, de Abdulai Sila

Metodologia

A disciplina será desenvolvida, especialmente, por meio de uma dinâmica de seminários avançados, conduzidos pelos discentes e focados na análise dos textos dramáticos, fortuna crítica e outras referências teórico-críticas, além de:

- Aulas expositivo-dialogadas para contextualização histórica e teórica de cada unidade.
- Exibição e análise de registros em vídeo de encenações contemporâneas de grupos africanos (quando disponíveis), priorizando a dimensão espetacular do texto.
- Debates circulares a partir da leitura prévia obrigatória de peças teatrais e ensaios teóricos.

Avaliação

A avaliação é entendida como um processo coletivo de construção de conhecimentos. Será efetivada de forma qualitativa, gradativa e dialogada, em consonância com as competências e habilidades delineadas, envolvendo todos os participantes, os quais se autoavaliam, avaliam seus pares reciprocamente e avaliam o produto, considerando os seguintes indicadores e instrumentos:

Crédito 1: Participação em Seminários (10,0): Apresentação oral crítica de um texto dramático articulado à fundamentação teórica da unidade, demonstrando rigor analítico.

Crédito 2: Produção de textos escritos: resenha, ficha de leitura e/ou estudo dirigido (10,0)

Bibliografia / Fontes

BANHAM, Martin (org.). *A History of Theatre in Africa*. Cambridge University Press, 2004.

CONTEH-MORGAN, John; OLANIYAN, Tejumola (org.). *African Drama and Performance*. Indiana University Press, 2004.

FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Juiz de Fora: UFJF, 2002.

LIKING, Werewere. *Du rituel à la scène*. Paris: Éditions Nouvelles du Sud, 1992.

SOYINKA, Wole. *Mito, literatura e o mundo africano*. São Paulo: Perspectiva, 2014.

THIONG'O, Ngũgĩ Wa. *Descolonizar a mente: a política da linguagem na literatura africana*. Feira de Santana: UEFS, 2013.

VAZ, Carlos. *Para um conhecimento do teatro africano*. Lisboa: Ulmeiro, 1978.



Universidade Estadual de Santa Cruz
Departamento de Letras e Artes

Programa de Pós-Graduação em Letras: Linguagens e Representações



--



Universidade Estadual de Santa Cruz

Campus Prof. Soane Nazaré de Andrade, Rodovia Jorge Amado, Km 16, CEP 45662-000, Salobrinho, Ilhéus - Bahia - Brasil
PPGL - Letras: Linguagens e Representações 73 3680-5461 - ppgl@uesc.br