



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4C	LTA100078 – Revisões do Cânone	2026.2
Professora: Randra Kevelyn Barbosa Barros			

Ementa

Questionamento do cânone ocidental e dos não-lugares da literatura, entre o estético e a referencialidade, com ênfase na rasura à enunciação excludente e autocentrada da tradição.

Objetivo/s

- Estudar o conceito e as formas de configuração do cânone literário;
- Ler textos teórico-críticos acerca dos processos de inclusão e exclusão na formação do cânone brasileiro;
- Refletir sobre as lacunas na constituição histórica do patrimônio literário cultural do país;
- Analisar obras literárias que tensionam modelos estéticos hegemônicos, elaborando estratégias de rasura e releitura de produções literárias canônicas.

Conteúdo Programático

- 1 Cânone: conceito e historicidade
 - 1.1 Noção de valor estético e exclusões literárias
 - 1.2 Relações de poder nos processos de legitimação
- 2 Possibilidades de revisão: formas outras de ler e obras esquecidas
 - 2.1 Homogeneidade e dependência colonial no projeto literário canônico brasileiro
 - 2.2 Vozes silenciadas na historiografia literária nacional
- 3 Ficção contemporânea e a relação com o cânone
 - 3.1 Heterogeneidade estética e temática: contra modelos de escrita
 - 3.2 Contestações e reconstruções de narrativas canonizadas

Metodologia

- Aulas dialogadas
- Leitura, análise e discussão de textos literários, teóricos e críticos.

Avaliação

Avaliação contínua e sistemática, por meio de participação nas aulas e produções avaliativas.

Crédito 1: Resenha (28/09)

Crédito 2: Seminário e Análise Literária (26/10)

Crédito 3: Plano de trabalho do ensaio (23/11)

Crédito 4: Ensaio crítico (07/12)



Bibliografia / Fontes

- ALMEIDA, Júlia Lopes de. **Memórias de Marta**. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
- AVELAR, Idelbar. Cânone Literário e Valor Estético: notas sobre um debate de nosso tempo. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, n.15, 2009.
- DUARTE, Constância Lima. Arquivos de mulheres e mulheres anarquizadas: histórias de uma história mal contada. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, n 30. Brasília, 2007.
- DUARTE, Constância Lima. Na contramão do memoricídio. In: DUARTE, Constância Lima (org.). **Memorial do Memorícídio: escritoras brasileiras esquecidas pela história**. Belo Horizonte: Editora Luas, 2023, p. 15-20, v. 1.
- MUZART, Zahidé Lupinacci. A questão do cânone. **Anuário de Literatura**, Florianópolis, v. 3, n. 3, p. 85-93, 1995. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/5277>. Acesso em: 08 ago. 2026.
- CALEGARI, Lizandro Carlos; MOREIRA, Fábio Martins. Processos de (des)legitimação do cânone: o negro na história da literatura brasileira. **Litterata**, Ilhéus, v. 6, n. 2, p. 40-58, jul./dez. 2016. DOI: 10.36113/litterata.v6i2.1394. Disponível em: <https://periodicos.uesc.br/index.php/litterata/article/view/1394/pdf>. Acesso em: 08 ago. 2026.
- DA CRUZ, Diego. Leituras da ficção contemporânea: entre temas e estilos. **Signo**, Santa Cruz do Sul, v. 50, n. 97, p. 118-126, fev. 2025. Disponível em: <https://doi.org/10.17058/signo.v50i97.19992>. Acesso em: 18 jul. 2025.
- EVARISTO, Conceição. **Macabéa: flor de mulungu**. Ilustrações de Luciana Nabuco. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2023.
- FRANÇA, Aline. **A mulher de Aleduma**. 2. ed. Salvador: IANAMÁ, 1985.
- JESUS, Carolina Maria. **O escravo: romance**. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
- KLEIN, Kelvin Falcão. Cânone e exclusão. **Em Tese**. Belo horizonte, v. 19 n. 2 ago. -out, 2013 MUZART, Z. L. A questão do cânone. **Anuário de Literatura**, v. 3, n. 3, p. 85-93, 1995
- MIRANDA, Fernanda Rodrigues de. **Corpo de romances de autoras negras brasileiras (1859-2006): posse da história e colonialidade nacional confrontada**. 2019. 251 f. Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-26062019-113147/>. Acesso em: 08 ago. 2026.
- OLINTO, Heidrun Krieger. Estratégias de canonização nas letras. **Travessia. Revista de Literatura**, UFSC - Florianópolis, 1997.
- PEREIRA, Edimilson de Almeida. Territórios cruzados: relações entre cânone literário e literatura negra e/ou afro-brasileira. In: **Literafro – Portal da Literatura Afro-brasileira**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- PIMENTEL, A. Editoras cartoneras e a literatura fora do cânone: um olhar crítico para as margens do mundo editorial. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, (62), 2021.
- REVISÕES DO CÂNONE. Dossiê especial da **Litterata** - Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões, v. 6, n. 2, jul/dez. 2016.
- SANTOS, Veronilde Pereira. **Um rio sem fim**. São Paulo: Alfaguara, 2025.
- SCHMIDT, Rita Terezinha. Cultura e dominação: o discurso crítico no século XIX. **Letras de hoje**. Porto Alegre, v. 32, n. 3, 1997.
- SOUZA, Eneida Maria de. Nostalgias do cânone. In: **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p. 89-94.
- SULLÀ, Enric (Comp.). **El canon literario**. Madrid: Arco-Libros, 1998.
- TAUREPANG *et al.* **Makunaimã: o mito através do tempo**. São Paulo, Elefante, 2019.