



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA100041 – Linguagens e Representações	2026.1
Docentes: Eduardo Lopes Piris (30h) & Aryadne Bezerra de Araújo (30h)			

## Ementa

Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

## Objetivos

Contribuir para a formação do professor-pesquisador da área de Linguagens, por meio da reflexão acerca das principais contribuições teóricas da relação entre linguagens e representações.

## Conteúdo Programático

1. A construção dos sentidos e das representações: do sistema linguístico à ideologia
2. As representações enquanto fabricação psicossocial da realidade e embate ideológico decolonial
3. As representações na arena discursiva: a argumentação entre a reprodução da doxa e a emancipação
4. Noções de representação e Mimese: entre filosofia, literatura e história
5. Perspectiva intencionalista, os problemas do autor e o dialogismo bakhtiniano na literatura
6. O regime estético e o irrepresentável: literatura e trauma
7. Literatura e representação a partir de uma perspectiva desconstrutivista

## Metodologia

A disciplina será conduzida com base na dinâmica teórico-prática e dialógica, assumindo que a compreensão conceitual se consolida na análise e na intervenção. Para isso, serão adotadas estratégias de aula invertida, leitura dirigida, seminário e laboratório de análise aplicada, produção de portfólio reflexivo.

## Avaliação

A avaliação será formativa e processual, alinhada à metodologia, visando acompanhar o desenvolvimento da reflexão e a capacidade de aplicação teórica, por meio da participação qualificada dos estudantes (discussões em aula, participação em laboratórios práticos e apresentação de seminários) e da apresentação de portfólio reflexivo, para avaliar a profundidade da análise à luz dos conceitos mobilizados na disciplina.

## Bibliografia

ALTHUSSER, Louis. Ideologia e aparelhos ideológicos de estado (notas para uma investigação). [1970]. In: ZIZEK, Slavoj (Org.). **Um mapa da ideologia**. Tradução de Vera Ribeiro. Revisão da tradução de César Benjamin. Contraponto: Rio de Janeiro, 1996. p. 105-142.

BAKHTIN, Mikhail. O discurso no romance (A estilística contemporânea e o romance; O discurso da poesia e o discurso no romance). In: BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética**. São Paulo: Annablume; Hucitec, 2002. p. 71-106

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: Barthes, Roland. **Rumor da Língua**. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64.

CAIMI, Cláudia. A natureza flutuante da mimese em Platão. **Classica**, São Paulo, v. 15/16, n. 15/16, p. 99-115, 2002/2003. Disponível em: <https://classica.emnuvens.com.br/classica/article/view/231>





- CAIMI, Claudia. Literatura e história: a mimese como Mediação. **Itinerários**, Araraquara, 22, 59-68, 2004. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/2737>
- CHARTIER, Roger. Defesa e ilustração da noção de representação. **Fronteiras**, Dourados (MS), v. 13, n. 24, p. 169-183, 2011. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/gthistoriaculturals/nocaoderepresentacao.pdf>
- COMPAGNON, Antoine. O autor. O mundo. In: COMPAGNON A. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 75-96; p. 97-138.
- DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. A assinatura da literatura moderna é o seu direito de dizer o que quer que seja sobre o que quer que seja. In: DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. **Nas Entrelinhas do Talvez** - Derrida e a Literatura. Rio de Janeiro: Editora PUC RIO. 2014.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: FOUCAULT, Michel. **Ditos e escritos**: estética – literatura e pintura, música e cinema (vol. III). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 264-298.
- FOUCAULT, Michel. O sujeito e o poder. In: DREYFUS, Hubert L.; RABINOW, Paul. **Michel Foucault, uma trajetória filosófica**: para além do estruturalismo e da hermenêutica. Tradução de Vera Porto Carrero. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. p. 231-249.
- HALL, Stuart. Representação, sentido e linguagem. In: HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC\_RIO; APICURI, 2016. P. 31-56.
- JODELET, Denise. Représentations sociales: un domaine en expansion. In: JODELET, Denise. **Les représentations Sociales**. 7. ed. Paris: Presses Universitaires de France, 2003. p. 45-78. Disponível em: <https://doi.org/10.3917/puf.jodel.2003.01.0045>.
- KRAMSCH, Claire. Third culture and language education. In: COOK, Vivian; WEI, Li. **Contemporary Applied Linguistics**. Volume 1 - Language teaching and learning. London: Continuum, 2009. p. 233-254.
- MIGNOLO, Walter. El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto. In: CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSGOUEL, Ramon (org.). **El giro decolonial**: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre, 2007. p. 29-46.
- PÊCHEUX, Michel. Língua e ideologia. In: PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso**: uma crítica à afirmação do óbvio. Tradução: Eni Pulcinelli. Orlandi et al. Campinas: Ed.UNICAMP, 1988a [1975]. p. 87-94.
- FIGUEIRA, Luís Fernando Bulhões. Não há discurso sem ideologia. In: PAULA, Luciane de (org.). **Discursos em Perspectiva**: humanidades dialógicas. Mercado de Letras, 2014. p. 243-259.
- PIRIS, Eduardo Lopes. Ensino de argumentação para emancipação e decolonialidade. **Diálogo das Letras**, v. 13, p. e02435, 2025. DOI: 10.22297/2316-17952024v13e02435. Disponível em: <https://periodicos.apps.uem.br/index.php/DDL/article/view/6875>. Acesso em: 13 ago. 2025.
- RANCIÈRE, Jacques. Se o irrepresentável existe. In: RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 119-149.
- SANTOS, Gersiney. Linguagem e decolonialidade: discursos e(m) resistência na trilha da aquilombagem crítica. In: RESENDE, Viviane de Melo (Org.). **Decolonizar os estudos críticos do discurso**. Campinas: Pontes Editores, 2019. p. 117-144.
- SEIXAS, Rodrigo. O terreno pantanoso da doxa. **EID&A – Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação**, Ilhéus, v. 23, n. 2, p. 142-160, 2023. Disponível em: <https://periodicos.uesc.br/index.php/eidea/article/view/3741>
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Arte, dor e katharsis ou: variações sobre a arte de pintar o grito. In: **O local da diferença**: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Ed. 34, 2005, p. 45-56.
- SILVA, Francisco Paulo da. Articulações entre poder e discurso em Michel Foucault. In: SARGENTINI, Vanice; NAVARRO-BARBOSA, Pedro. **Foucault e os domínios da linguagem**: discurso, poder, subjetividade. São Carlos: Claraluz, 2004. p. 159-179.
- SISCAR, Marcos. A literatura como indesconstrutível da desconstrução. In: SISCAR, Marcos. **Jacques Derrida**: literatura, política e tradução. Campinas, SP: Autores associados, 2012, p. 53-68.
- XAVIER, Roseane. Representação social e ideologia: conceitos intercambiáveis? **Psicologia & Sociedade**, v. 14, n. 2, p. 18-47, 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-71822002000200003>



## Programa

Aula	Data	Programa
01	11/03 Eduardo	<b>Tema: Saussure e as representações: o que há por trás do signo linguístico?</b> SAUSSURE, Ferdinand de. <b>Curso de Linguística Geral</b> . Tradução de Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blinkstein. 32. ed. São Paulo: Cultrix, 2010. FIORIN, José Luiz. Teoria dos signos. In: FIORIN, José Luiz (Org.). <b>Introdução à Linguística: objetos teóricos</b> . 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010. p. 55-74. Videoaula no YT: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LSRPB8QrSc">https://www.youtube.com/watch?v=3LSRPB8QrSc</a>
02	18/03 Eduardo	<b>Tema: Para além de Saussure: como a ideologia materializa representações?</b> ALTHUSSER, Louis. Ideologia e aparelhos ideológicos de estado (notas para uma investigação). [1970]. In: ZIZEK, Slavoj (Org.). <b>Um mapa da ideologia</b> . Tradução de Vera Ribeiro. Revisão da tradução de César Benjamin. Contraponto: Rio de Janeiro, 1996. p. 105-142. PÊCHEUX, Michel. Língua e ideologia. In: PÊCHEUX, Michel. <b>Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio</b> . Tradução de Eni Pulcinelli Orlandi et al. Campinas: Ed. UNICAMP, 1988 [1975]. p. 87-94. FIGUEIRA, Luís Fernando Bulhões. Não há discurso sem ideologia. In: PAULA, Luciane de (org.). <b>Discursos em Perspectiva: humanidades dialógicas</b> . Mercado de Letras, 2014. p. 243-259.
03	25/03 Eduardo	<b>Tema: Como o poder nos constitui? Representações do sujeito e relações de poder em Foucault</b> FOUCAULT, Michel. O sujeito e o poder. In: DREYFUS, Hubert L.; RABINOW, Paul. <b>Michel Foucault, uma trajetória filosófica: para além do estruturalismo e da hermenêutica</b> . Tradução de Vera Porto Carrero. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. p. 231-249. SILVA, Francisco Paulo da. Articulações entre poder e discurso em Michel Foucault. In: SARGENTINI, Vanice; NAVARRO-BARBOSA, Pedro. <b>Foucault e os domínios da linguagem: discurso, poder, subjetividade</b> . São Carlos: Claraluz, 2004. p. 159-179.
04	01/04 Eduardo	<b>Tema: Representações sociais: conhecimento do senso comum ou matéria-prima da ideologia?</b> JODELET, Denise. Représentations sociales: un domaine en expansion. In: JODELET, Denise. <b>Les représentations sociales</b> . 7.ed. Paris: Presses Universitaires de France, 2003. p. 45-78. Disponível em: <a href="https://doi.org/10.3917/puf.jodel.2003.01.0045">https://doi.org/10.3917/puf.jodel.2003.01.0045</a> . XAVIER, Roseane. Representação social e ideologia: conceitos intercambiáveis? <b>Psicologia &amp; Sociedade</b> , v. 14, n. 2, p. 18-47, 2002. Disponível em: <a href="https://doi.org/10.1590/S0102-71822002000200003">https://doi.org/10.1590/S0102-71822002000200003</a>
05	08/04 Eduardo	<b>Tema: É possível pensar fora do cânone? Desafios do pensamento decolonial à linguagem e ao saber</b> MIGNOLO, Walter. El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifesto. In: CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSFOGUEL, Ramon (org.). <b>El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global</b> . Bogotá: Siglo del Hombre, 2007. p. 29-46. SANTOS, Gersiney. Linguagem e decolonialidade: discursos e(m) resistência na trilha da aquilombagem crítica. In: RESENDE, Viviane de Melo (Org.). <b>Decolonizar os estudos críticos do discurso</b> . Campinas: Pontes Editores, 2019. p. 117-144.
06	15/04 Eduardo	<b>Tema: Argumentar para quê? Entre a doxa hegemônica e a palavra que liberta</b> SEIXAS, Rodrigo. O terreno pantanoso da doxa. <b>EID&amp;A – Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação</b> , Ilhéus, v. 23, n. 2, p. 142-160, 2023. Disponível em: <a href="https://periodicos.uesc.br/index.php/eidea/article/view/3741">https://periodicos.uesc.br/index.php/eidea/article/view/3741</a> PIRIS, Eduardo Lopes. Ensino de argumentação para emancipação e decolonialidade. <b>Diálogo das Letras</b> , v. 13, p. e02435, 2025. DOI: 10.22297/2316-17952024v13e02435. Disponível em: <a href="https://periodicos.apps.uern.br/index.php/DDL/article/view/6875">https://periodicos.apps.uern.br/index.php/DDL/article/view/6875</a> . Acesso em: 13 ago. 2025.



07	29/04 Eduardo	<b>Tema: Para além da língua materna e estrangeira, é possível habitar uma terceira cultura?</b> KRAMSCH, Claire. Third culture and language education. In: COOK, Vivian; WEI, Li. <b>Contemporary Applied Linguistics</b> . Volume 1 - Language teaching and learning. London: Continuum, 2009. p. 233-254.
08	06/05 Aryadne	<b>Tema: Para além do "espelho": representações em conflito, construção de sentido, cultura e linguagem</b> CHARTIER, Roger. Defesa e ilustração da noção de representação. <b>Fronteiras</b> , Dourados (MS), v. 13, n. 24, p. 169-183, 2011. HALL, Stuart. Representação, sentido e linguagem. In: HALL, Stuart. <b>Cultura e representação</b> . Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC_RIO; APICURI, 2016. P. 31-56.
09	13/05 Aryadne	<b>Tema: O conceito de Mimesis e sua complexidade: entre filosofia, literatura e história (de Platão a Ricoeur)</b> CAIMI, C.A natureza flutuante da mimese em Platão. <b>Classica</b> , São Paulo, v. 15/16, n. 15/16, p. 99-115, 2002/2003. CAIMI, C. Literatura e história: a mimese como Mediação. <b>Itinerários</b> , Araraquara, 22, 59-68, 2004.
10	20/05 Aryadne	<b>Tema: Para além da intenção: a função-autor entre a morte e o retorno</b> BARTHES, Roland. A morte do autor. In: Barthes, Roland. <b>Rumor da Língua</b> . Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64. FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: FOUCAULT, Michel. <b>Ditos e escritos: estética – literatura e pintura, música e cinema (vol. III)</b> . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 264-298.
11	27/05 Aryadne	<b>Tema: Para além da intenção: a função-autor entre a morte e o retorno</b> COMPAGNON, Antoine. O autor. O mundo. In: COMPAGNON A. <b>O demônio da teoria: literatura e senso comum</b> . Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 75-96; p. 97-138.
12	03/06 Aryadne	<b>Tema: Da intenção ao discurso: a voz polifônica no romance</b> BAKHTIN, Mikhail. O discurso no romance (A estilística contemporânea e o romance; O discurso da poesia e o discurso no romance). In: BAKHTIN, Mikhail. <b>Questões de literatura e de estética</b> . São Paulo: Annablume; Hucitec, 2002. p. 71-106
13	10/06 Aryadne	<b>Tema: A Crise da Representação no Século XX: Literatura como representação no limite do (in)divisível</b> RANCIÈRE, Jacques. Se o irrepresentável existe. In: RANCIÈRE, Jacques. <b>O destino das imagens</b> . Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 119-149. SELIGMANN-SILVA, Márcio. Arte, dor e katharsis ou: variações sobre a arte de pintar o grito. In: <b>O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução</b> . São Paulo: Ed. 34, 2005, p. 45-56.
14	17/06 Aryadne	<b>Tema: A Literatura sob o olhar da desconstrução: o espaço da diferença e do indecível</b> DUQUE-ESTRADA, E. M. A assinatura da literatura moderna é o seu direito de dizer o que quer que seja sobre o que quer que seja. In: DUQUE-ESTRADA, E. M. <b>Nas Entrelinhas do Talvez - Derrida e a Literatura</b> . Rio de Janeiro: Editora PUC RIO. 2014 SISCAR, M. A literatura como indesejável da desconstrução. In: SISCAR, M. <b>Jacques Derrida: literatura, política e tradução</b> . Campinas, SP: Autores associados, 2012, p. 53-68.
15	01/07	Atividade conjunta de conclusão de disciplina

