



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
15h	1	LTA086 – Seminários Livres: Dimensões cronotópicas dos discursos auto-bio-gráficos	2024.1
Professores: Vânia Lúcia Menezes Torga e Yuri Andrei Batista Santos			

Ementa

Estudo e problematização dos elementos que caracterizam as materialidades auto-bio-gráficas em sua íntima relação com os diversos matizes cronotópicos.

Objetivo

Problematizar as diferentes expressões de registro auto-bio-gráfico em vínculo com seus respectivos contextos, considerando as condições de produção, recepção e circulação dos discursos.

Conteúdo Programático

1. Dimensões do auto-bio-grafismo: diálogos entre a tradição e a contemporaneidade

Mikhail Bakhtin (2018) – Introdução (p.11-14), Cap 3(p.71-90)

Pampa Olga Aran, 2009

Irene Machado, 2010

Tese Yuri

2. A aventura de contar-se e o mito da sinceridade - Vozes, inscrições e figurações do vivencial – fronteiras e horizontes de expectativa

Textos dos pactos + Arfuch

Entrevista com Lejeune e Vilain

Genette-Paratextos

3. O outro que habita em mim – as diferentes camadas sociais do auto-bio-grafismo – relatos contemporâneos - Memória e trauma

Dominique Viart – Escrúpulo do romance e Narrativas de filiação

Escritas contemporâneas – relação individual e social

Gêneros intercalados e discurso alheio

4. Dimensões cronotópicas externas e internas dos discursos autobiográficos

Cronotopos externos e internos

Metodologia

A disciplina será ministrada remotamente – Google Meet

Aulas síncronas. Apresentação e discussão dos textos indicados. Resenhas





Avaliação

Artigo científico

Caracterização geral:

Crédito 1: exposição textos lidos

Crédito 2: exposição textos lidos

Crédito 3: exposição textos lidos

Crédito 4: artigo científico

Bibliografia / Fontes

1. Repertório Literário (está elencada a maior parte das obras que serão referidas ao longo do curso. Nem todas serão objeto de análise mais detida em aula. Aquelas que deverão ser abordadas mais detidamente estão marcadas com asterisco.)

2. Bibliografia Básica

AZEVEDO, L. "Blogs e Autoficção". In: Anais do XI Encontro Regional da ABRALIC – Literatura, Artes, Saberes. São Paulo: ABRALIC, 2007 (e-book).

AZEVEDO, L. "Autoficção e literatura contemporânea". In: Revista brasileira de literatura comparada. No. 12. ABRALIC, 2008.

BAKHTIN, M. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2017.

BAKHTIN, M. Teoria do romance II: As formas do tempo e do cronotopo. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2018.

GAGNEBIN, J.M. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Editora 34, 2009.

GASPARINI, Ph. Autofiction. Une aventure du langage. Paris: Seuil, 2009.

GINZBURG, Jaime. Crítica em tempos de violência. São Paulo: EDUSP; FAPESP, 2012.

KLINGER, D. "Escrita de si como performance". In: Revista brasileira de literatura comparada. No. 12. ABRALIC, 2008.

LEJEUNE, Ph. O Pacto Autobiográfico. De Rousseau à internet. Trad. Jovita G. Noronha e Maria Inês C. Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

NORONHA, J. M. G. Ensaios sobre a autoficção. Belo Horizonte: Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

RICOEUR, P. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Ed. Da UNICAMP, 2007.

ROBIN, Régine. A memória saturada. Campinas: Editora da UNICAMP, 2016.

SARLO, Beatriz. Tempo Passado. Cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhias das Letras; Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

SELIGMANN-SILVA et. Ali. Catástrofe e representação. São Paulo: Escuta, 2000. VIART, D.; VERCIER, B. La Littérature française au présent. Paris: Bordas, 2008.

VILAIN, Philippe. Défense de Narcisse. Paris: Bernard Grasset, 2005.

VILAIN, Philippe. L'autofiction en théorie. Chatou: Les éditions de la transparence, 2009.