



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
15h	1	LTA086 – Seminários livres: Voz como valor e voz como processo	2024.1

Professor/a: Marcus Antônio Assis lima

Ementa

Abordagem e discussão de temáticas específicas de cada linha de pesquisa, com planejamento variável sobre autor, obra ou tema referente a distintos sistemas literários e experiências ou ordens culturais.

Objetivo/s

1. Aprender o conceito de Voz;
2. Entender a “voz como processo” e a “voz como valor”;
3. Analisar algumas obras a partir do conceito de voz.

Conteúdo Programático

Seminário 1 (08/abril, 8h – 12h): Do “eu narrável” ao “eu narrado” (Textos 1, 2, 3 e 6)

Seminário 2 (11/abril, 8h – 12h): A Voz para além do som (Textos 4, 5, 7 e 8)

Seminário 3 (11/abril, 14h – 18h): “Voz como processo” e Voz como valor” (Textos 9, 10, 11 e 12)

Metodologia

Seminários

Avaliação

Caracterização geral: Participação nos seminários, leitura dos textos e artigo final

Crédito 1: 25 pontos: participação nos encontros online

Crédito 2: 25 pontos: leitura dos textos

Crédito 3: 50 pontos: artigo final (a ser entregue um mês depois do término da disciplina).

Bibliografia / Fontes

1. CAVARERO, Adriana. “The desire for one’s storey”; “The necessary other”. In: *Relating narratives. Storelling telling and selfhood*. London: Routledge, 2000, pp. 32 – 45; 81 - 93. Link para o PDF: <https://drive.google.com/file/d/1vOUNq7ES67V6--16AYFekCCJdvK39kWo/view?usp=sharing>.
2. _____. “Introdução”. In: *Vozes plurais. Filosofia da expressão vocal*. Belo Horizonte: UFMG, 2011, pp. 15 – 21. Link para PDF: https://drive.google.com/file/d/1MWcf_E2Rt0lYpAYXoTsb32dD9exgqOr8/view?usp=sharing.
3. _____. “A voz da linguagem”. In: *Vozes plurais. Filosofia da expressão vocal*. Belo Horizonte: UFMG, 2011, pp. 73 – 82. Link para PDF: <https://drive.google.com/file/d/1APeLzavQhRPyI-mS7ruhvXBl-rCFM6Az/view?usp=sharing>.
4. COULDRY, Nick. “Sociologies of voice”. In: *Why voice matters. Culture and Politics after Neoliberalism*. London: Sage, 2010, pp. 113-134. Link para PDF:





https://drive.google.com/file/d/1YE_siojSML-B0u_x05KaG01g13qtMzLs/view?usp=sharing.

5. _____. “Voice as value”. In: *Why voice matters. Culture and Politics after Neoliberalism*. London: Sage, 2010, pp. 1-20. Link para PDF:

<https://drive.google.com/file/d/1Z8Y4S-MbXrf-tV1voRUscfnPyhXKrFCx/view?usp=sharing>.

6. _____; LIMA, M. A. A.; LIMA, C. P. “Filosofias da voz”. *Fólio – Revista de Letras*, 7(1), Vitória da Conquista: UESB, 2018. Disponível em <https://periodicos2.uesb.br/index.php/folio/article/view/2993>.

7. LIMA, Marcus A. Assis. “Celebidades e ativismo: a voz dos famosos em defesa do casamento igualitário”. In: *Contemporanea. Revista de Comunicação e Cultura*. Salvador: UFBA, v. 11 n. 2 (2013), pp. 284 – 303. Disponível em <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/8302/6498>.

8. _____. “Do ‘direito à voz’ à ‘voz como valor’: cultura e política no neoliberalismo”. *Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, São Paulo, v. 35, n. 1, 2012. Disponível em <https://revistas.intercom.org.br/index.php/revistaintercom/article/view/1112>.

9. ALBUQUERQUE, Fernanda Farias de; JANNELLI, Maurizio. *A Princesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

10. MOIRA, Amara. *E se eu fosse pura*. São Paulo: Hoo, 2020.

11. _____. *Neca*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2021.

12. STEIN, Gertrude. *A autobiografia de Alice B. Toklas*. Porto Alegre: L&PM, 2006.