



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA050 - História e Literatura	2024.2

**Professoras:** Inara de Oliveira Rodrigues e Débora Duarte

Cronograma	
AGO	
14	Apresentação da ementa da disciplina; leitura e discussão do conto “Pai contra mãe”, de Machado de Assis: ironias, contradições e tragédias humanas nos embates entre a literatura e a história.
21	Leitura de textos:- “Literatura e história, breve nota sobre a atualidade dessa relação”, de Joana Luíza Muylaert; - “Debate: Literatura e história”, de Roger Chartier.
28	Debate sobre textos estudados – confluências e divergências entre a escrita histórica e literária
SET	
04	Evento institucional: SEPLEV
11	Paralisação – luta sindical dos docentes das UEBAS.
18	Retomada da discussão dos textos anteriores; - foco: <i>Tempo e Narrativa</i> , de Paul Ricoeur (Parte I)
25	Estudo de textos: “O narrador”, de W. Benjamin; “O narrador pós-moderno”, de S. Santiago; “O narrador pós-colonial”, de I. F. Carvalho
OUT	
02	Preparação de Seminário: contos* – literaturas em português - entre a história e a ficção
09	Apresentação – Conto 1; Conto 2; Conto 3;
16	Apresentação – Conto 4; Conto 5; Conto 6
23	Apresentação - Conto 7; Conto 8; Conto 9
30	Discussão final
NOV	
06	“Entrando no bosque” e “Bosques possíveis”. <i>Seis passeios pelos bosques da ficção</i> , de Umberto Eco. “Do fingimento à imaginação moral: diálogos entre ficção e história”, de Júlio Pimentel Pinto.
13	<i>As meninas</i> , Lygia Fagundes Telles. <i>A noite da espera</i> , Milton Hatoum. “A narrativa na escrita da História e da ficção”. <i>A aguarrás do tempo</i> , de Luiz Costa Lima.
20	<i>La casa de los conejos</i> , Laura Alcoba. “En el embute del francés: Sobre <i>Manèges/ La casa de los conejos</i> de Laura Alcoba”, Debora Duarte dos Santos; Pablo Fernando Gasparini.
27	<i>A resistência</i> , Julián Fuks. “A resistência, de Julián Fuks: uma narrativa de filiação”, de Eurídice Figueiredo.



\*Contos a serem estudados (apresentação + trabalho escrito)

C1 = “Estranhos pássaros de asas abertas”, de Pepetela (*In: PEPETELA. Contos de morte*. Lisboa: Edições Nelson de Matos, 2008).

C2 = *O conto da ilha desconhecida*, de José Saramago. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

C3 = “Nós matamos o cão tinhoso!”, de Luís Bernardo Honwana (*In: HONWANA, L. B. Nós matamos o cão tinhoso!* Maputo: Alcance Editores, 2014)

C4 = “Nós choramos o cão tinhoso” + “O último Carnaval da Vitória”, de Ondjaki (*In: ONDJAKI. Os da minha rua*. Rio de Janeiro: Língua geral, 2007).

C5 = “Maudlane, o criador”, de Paulina Chiziane (*In: CHIZIANE, P. As andorinhas*. Maputo/ Belo Horizonte: Nandyala, 2013)

C6 = “A cabeça de Zumbi”, de Alberto Mussa. (*In: MUSSA, A. Os contos completos*. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2026).

C7 = “A escrava”, de Maria Firmino dos Reis (*In: REIS, M. F. dos. Úrsula e outras obras*. Brasília; Edições Câmara, 2018).

C8 = “A mancha”, de Luis Fernando Verissimo (*In: VERISSIMO, SCLIAR, VENTURA. As vozes do golpe*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004).

C9 = “A gente combinamos de não morrer”, de Conceição Evaristo (*In: EVARISTO, C. Olhos d’água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2015).