



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
H	4	LTA 082 – Espaço Biográfico e Homoerotismo	2024.2

**Professor/a:** André Luis Mitidieri Pereira

Ementa
Exame de representações literárias e enunciados (auto)biográficos que permitam discutir, dentre outros, os percursos e viabilidades conceituais dos Estudos Gays e Lésbicos, da homocultura, do homoerotismo e da literatura homoerótica
Objetivo/s
Discutir textos e textualidades que contemplem (auto)biografias e teorias sobre o espaço biográfico e as dissidências sexuais e de gênero
Conteúdo Programático
Dispositivo de sexualidade. Sexualidades não hegemônicas e amores malditos. Epistemologia do armário. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Espaço biográfico. Autofiguração. Autobiografia gay. Ética bixa. Estudos transviados, literaturas transviadas. Biografia cuir. Transmasculinidades. Limites da autobiografia e da cisgeneridade. Autobiografias trans.
Metodologia
Metodologia qualitativa de caráter bibliográfico. Aulas expositivo-dialogadas. Leitura e discussão de textos teóricos, ficcionais e (auto)biográficos. Debates. Resenhas críticas. Escrita de artigo científico.
Avaliação
<i>Caracterização geral:</i> <b>Crédito 1: Seminários</b> <b>Crédito 2: Seminários</b> <b>Crédito 3: Trabalho escrito</b> <b>Crédito 4: Trabalho escrito</b>
Bibliografia / Fontes
ABREU, Caio Fernando. Aqueles dois. In: ABREU, Caio Fernando. <i>Morangos mofados</i> . São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 126-135. Disponível em: < <a href="http://www.intra.controladoria.gov.br/intranet/recursos/anexos/noticias/Aqueles_dois_Caio_Fernando_Abreu.pdf">http://www.intra.controladoria.gov.br/intranet/recursos/anexos/noticias/Aqueles_dois_Caio_Fernando_Abreu.pdf</a> >. ALÓS, Anselmo Peres. Transitoriedades, transgeneridades, transidentidades: representação e autoria trans na narrativa brasileira. <i>Revista Brasileira de Literatura Comparada</i> , v. 23 (44), • Sep-Dec 2021. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/rblc/a/yyGmYQvR7JqBhxszyX5DrC/">https://www.scielo.br/j/rblc/a/yyGmYQvR7JqBhxszyX5DrC/</a> AMÍCOLA, José. Introducción. In: AMÍCOLA, J. <i>Autobiografía como autofiguration: estrategias discursivas del Yoy cuestiones de género</i> . Rosario: Beatriz Viterbro Editora, 2007. p. 11-47. ARFUCH, Leonor. Em torno da autobiografia. O espaço biográfico contemporâneo. Espaço biográfico e gêneros discursivos. Sujeitos e subjetividades. A vida como narração. In: ARFUCH, L. <i>O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea</i> . Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p. 35-82; p; 111-142. BAGAGLI, Beatriz Pagliarini. Orientação Sexual na Identidade de Gênero a partir da crítica da heterossexualidade e cisgeneridade como normas. <i>Periódicos UNIFAP</i> , Macapá, v. 7, n. 1, 1. sem. 2017.





- BENTO, Berenice. É o queer tem para hoje? Conversando sobre as potencialidades e apropriações da teoria queer ao Sul do Equador. Queer o quê? Ativismo e estudo transviados. In: BENTO, B. *Transviados@s: gênero, sexualidade e direitos humanos*. Salvador: EdUFBA, 2017. p. 123-146; p. 243-250. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/26037/1/Transviados-BereniceBento-2017-EDUFBA.pdf>>.
- DELEUZE, Gilles. O que é um dispositivo. Tradução de Edmundo Cordeiro. In: DELEUZE, G. *O mistério de Ariana*. Lisboa: Passagens, 1996.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. de Cíntia Vieira da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- FOUCAULT, Michel. Dispositivo de sexualidade. In: FOUCAULT, M. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 13. ed. Trad. de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1999. p. 73-123.
- HERZER. *A queda para o alto*. São Paulo: Círculo do Livro, 1982.
- MADAME SATÃ; PAEZO, Sylvan. *Memórias de Madame Satã*. Rio de Janeiro: Lidador, 1972.
- MARILAC, Luiza; QUEIROZ, Ana. *Eu, travesti*. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2019.
- MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; LIMA, Marcus Antonio Assis. Das configurações homoeróticas às (re)configurações transviadas. In: MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; SACRAMENTO, Sandra (Org). *Revisões do cânone: estudos literários e teorias contra-hegemônicas*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2020. p. 293-316.
- MOIRA, Amara. *E se eu fosse puta*. São Paulo: Hoo, 2016.
- MOIRA, Amara. O que nos dizem as autobiografias trans?. *Suplemento Pernambuco*, Recife, v. 145, p. 4-5, 2018a. Disponível em: <<https://suplementopernambuco.com.br/artigos/2053-o-que-nos-dizem-as-autobiografias-trans.html>>.
- MOIRA, Amara. Transgressões da primeira autora trans. *Suplemento Pernambuco*, Recife, v. 144, p. 4-5, 2018b. Disponível em: <<http://suplementopernambuco.com.br/artigos/2041-transgress%C3%B5es-da-primeira-autora-trans.html>>.
- PELÚCIO, Larissa. Ocu(de)Preciado –estratégias cucarachas para não higienizar o queer no Brasil. *Iberic@I: Revue D'études Ibériques et Ibéro-américaines*, Paris, n. 9, p. 123-136, printemps 2016.
- RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Trad. Carlos Guilherme do Valle. [1980]. *Bagoas: estudos gays, gêneros e sexualidades*, Natal, v. 4, n. 5, p. 17-44, jan./jun. 2010.
- RIOS, Cassandra. *Eu sou uma lésbica*. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 1983.
- TREVISAN, João Silvério. *Pai, Pai*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2017.