

Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA041- Linguagens e Representações	2024.1
Professor/a: Profa. Dra. Ana Paula Garcia Boscatti (30h) / Prof. Dr. Isaias Francisco de Carvalho (30h)			

### Ementa

Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

### Objetivo/s

- ✓ Proceder à leitura e discussão de textos teóricos com vistas a discutir diferentes perspectivas teóricas que abordam objetos linguísticos, literários e culturais;
- ✓ Problematizar questões de linguagem e suas interfaces com variados campos da cultura;
- ✓ Questionar lugares de enunciação a partir das múltiplas relações da linguagem;
- ✓ Discutir, entre outros, os conceitos de “língua”, “linguagem”, “literatura”, “representação”, “representatividade” e “discurso”.

### Conteúdo Programático

**Unidade I** 18.03, 25.03, 01.04, 08.04, 15.04, 29.04, 06.05 e 13.05.2024

**Aula 1 – Aula expositiva: Apresentação da unidade (18/03/2024)**

*Texto 1* - Chartier, Roger. Introdução. In: *A história cultural*. Entre práticas e representações. Lisboa: DIFEL, 1990.

**Aula 2 – Linguagem, discurso e poder (25/03/2024)**

*Texto 2* - Foucault, Michel. Prefácio. In: *As palavras e as coisas* [1966]. Trad. Antonio Ramos Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

**Aula 3 – A relação entre representação e cultura (01/04/2024)**

*Texto 3* - Hall, Stuart. Introdução. In: *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC\_RIO; APICURI, 2016.

**Aula 4 – Literatura e poder (08/04/2024)**

*Texto 4* - Candido, Antonio. O direito à literatura. *Vários escritos*. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

*Texto 5* - Mitidieri, André Luis. Literatura brasileira e (re)configurações transviadas. *Brasil/Brazil Revista de Literatura Brasileira / A Journal Of Brazilian Literature*, v. 33, p. 58-76, 2020.

**Aula 5 – A crítica ao significado e a interpretação das artes (15/04/2024)**

*Texto 6* - SONTAG, Susan. Contra a Interpretação e outros ensaios. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

**Aula 6 – Estereotipação e discurso (29/04/2024)**

*Texto 7* - HALL, Stuart. Cap. 4. A estereotipação como prática de significados. In: *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC\_RIO; APICURI, 2016

**Aula 7 – Epistemologias femininas africanas e a crítica à interpretação branca / moderna / ocidental (06/05/2024)**

*Texto 8* - OYĒWŪMÍ, Oyèrónké. Conceituando o gênero: os fundamentos eurocêntricos dos conceitos feministas e o desafio das epistemologias africanas. Tradução para uso didático de OYĒWŪMÍ, Oyèrónké. Conceptualizing Gender: The Eurocentric Foundations of Feminist Concepts and the challenge of African Epistemologies. *African Gender Scholarship: Concepts, Methodologies and Paradigms*. CODESRIA Gender Series. Volume 1, Dakar, CODESRIA, 2004, p. 1-8, por Juliana Araújo Lopes.

## **Aula 8 – A perspectiva das artes indígenas (13/05/2024)**

**Texto 9** - LAGROU, E.; VELTHEM, L. H. van. As artes indígenas: olhares cruzados. *BIB - Revista Brasileira de Informação Bibliográfica em Ciências Sociais*, [S. l.], n. 87, p. 133–156, 2018. Disponível em: <https://bibanpocs.emnuvens.com.br/revista/article/view/461>. Acesso em: 4 mar. 2024.

## **Unidade II** 20.05, 27.05, 03.06, 10.06, 17.06, 08.07.2024 e aula a ser marcada

### **Aula 9 – Essa estranha instituição chamada literatura** – entrevista de Derek Attridge com Jacques Derrida (20.05.24)

**Texto 10** - DERRIDA, J. Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida. Tradução de Marileide Dias Esqueda. Revisão técnica e introdução de Evando Nascimento. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

**Texto 11** - ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

### **Aula 10 – O conceito flutuante de Mimesis (1)** (27.05.24)

**Texto 12** - CAIMI, C. A natureza flutuante da mimesis. *Clássica*, v. 15/16, n 15/16, p. 99-115. 2002/2003.

**Texto 13** - COMPAGNON, A. O mundo. In: COMPAGNON A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 97-138.

### **Aula 11 – O conceito flutuante de Mimesis (2)** (03.06.24)

**Texto 14** - CHARTIER, Roger. O mundo como representação. In: *Estudos avançados*, 11(5), 1991. p.173-191.

**Texto 15** - AUERBACH, E. Na mansão de La Molle. Germinie Lacerteux. In: AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4. ed. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2001. p. 395-458.

### **Aula 12 – Autorial/Autorização (1)** (10.06.24)

**Texto 16** - BARTHES, R. A morte do autor. In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004. p. 6571.

**Texto 17** – (opcional) BARTHES, R. O efeito de real. In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004. p. 6571.

### **Aula 13 – Autorial/Autorização (2)** (17.06.24)

**Texto 18** - COMPAGNON, A. O autor. In: COMPAGNON A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 75-96.

### **Aula 14 – Visadas suleadas (1)** (08.07.24)

**Texto 19** - CASTRO-GÓMEZ; GROSGOUEL. *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (2007) – Prólogo, cap. 1 e cap. 3

### **Aula 15 – Visadas suleadas (2)** (Aula a ser marcada em dia/horário compatível)

**Texto 20** - CARVALHO, Isaias Francisco de. O narrador pós-colonial. In: *Anais... I Conlire - Congresso Nacional de Linguagens e Representações*. Ilhéus, PPG-Linguagens e Representações, out. 2009, 1-10.

## **Metodologia**

Encontros expositivos e participativos, com o uso de apresentações não avaliadas escalonadas entre as/os discentes ao longo do semestre, debates e comentários coletivos. Metodologia processual. Leitura de textos integrais e excertos.

Participação ativa nas aulas, redação de texto final da disciplina.

## Avaliação

**Crédito 1** **Texto final (Artigo, resenha, entrevista, etc.) ou capítulo/seção da dissertação/tese em progresso.** Aplicação de teoria(s) discutida(s) ao longo dos encontros em um produto acadêmico-cultural. Mínimo de 5 e máximo de 25 páginas de texto (sem incluir os elementos pré- e pós-textuais). **Até 09.07.24, via e-mail para [ifcarvalho@uesc.br](mailto:ifcarvalho@uesc.br) e [apgboscatti@uesc.br](mailto:apgboscatti@uesc.br)**

**Crédito 2** **Avaliação processual** – participação (objetivamente computada durante todo o semestre) nas aulas através da leitura e discussão dos textos indicados, bem como demais trabalhos propostos, tais como a elaboração de resumos, resenhas, fichamentos e contribuições diversas pertinentes à ementa da disciplina. A frequência também é um dos componentes avaliativos.

**Crédito 3** **Avaliação processual** – idem.

**Crédito 4** **Avaliação processual** – idem.

## Bibliografia / Fontes

*A bibliografia efetivamente utilizada está incluída na seção Conteúdo Programático (acima). A seguir, outras indicações de leitura e fontes de pesquisa.*

BARTHES, Roland. **O prazer do Texto**. Tradução de J. Guinsburg. Revisão de Alice Kyoko Miyashiro. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DOSSE, François. **A História do Estruturalismo**. O campo do signo. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. UNICAMP, 1993. v. 1.

DOSSE, François. **A História do Estruturalismo**. O canto do Cisne de 1967 aos nossos dias. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. Unicamp, 1994. v. 2.

DOSSE, François. **Gilles Deleuze & Félix Guattari**: biografia cruzada. Tradução de Fátima Murad. Porto Alegre: Artmed, 2010.

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo**. [1973] Trad. de Jorge Coli. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, Freud e Marx: In: FOUCAULT, Michel. **Nietzsche, Freud e Marx: Theatrum filosoficum**. Tradução de Jorge Lima Barreto. São Paulo: Princípio, 1997.

FREGE, Friedrich Ludwig Gottlob. Sobre o sentido e a referência. **Fundamento**, Ouro Preto, v.1, n. 3, p. 21-44, maio-ago. 2011 [1892].

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. **Micropolítica**: Cartografias do Desejo. 4 ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 1996.

HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC\_RIO; APICURI, 2016.

KOPENAWA, Davi; Albert, Bruce. **A queda do céu**. Palavras de um xamã yanomami. Tradução de Beatriz Perroni-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KRISTEVA, Julia. **História da Linguagem**. Tradução de Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1969.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. Verdade e mentira no sentido extra-moral. Tradução, apresentação e notas por Noéli Correia de Melo Sobrinho.

**Comum**. Rio de Janeiro. v. 6, no 17, p. 05-23, jul./dez. 2001. Disponível em:

[http://imediata.org/asav/nietzsche\\_verdade\\_mentira.pdf](http://imediata.org/asav/nietzsche_verdade_mentira.pdf).

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Interpretação**: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. 4. ed. Campinas: Pontes, 2004.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso**. 2. ed. Tradução de Eni P. Orlandi et al. Campinas: Ed. Unicamp, 1995.

SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de linguística geral**. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.

SAUSSURE, Ferdinand. **Escritos de linguística geral**. Organizados e editados por Simon Bouquet e Rudolf Engler. Trad. de Carlos Augusto Leuba Salum e Ana Lucia Franco. São Paulo: Cultrix, 2002

SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação e outros ensaios**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

TÜRCKE, Christoph. O Escândalo Ptolemaico. In: TÜRCKE, C. **O louco**: Nietzsche e a mania da razão. Trad. de Antônio Celiomar Pinto de Lima. Petrópolis: Vozes, 1993, p. 31-60.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Metafísicas Canibais**: elementos para uma antropologia pós-estrutural. São Paulo: Ubu, n-1 edições, 2018.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Perspectivismo e multinaturalismo na América Indígena. In: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia**. São Paulo: Ubu, 2020. p.299-346.

## Fontes de Apoio

BRUM, Eliane. **Banzeiro Ôkôtô**. Uma viagem à Amazônia centro do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

GRAEBER, David; WENGROW, David. **O Despertar de Tudo**: uma nova história da humanidade. Tradução de Denise Bottmann e Claudio

Marcondes. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

GIACÓIA Jr. Oswaldo. **Cinco aulas sobre Nietzsche.** (2013) Disponível em: <https://projeto-phronesis.wordpress.com/category/filosofia-contemporanea/nietzsche-filosofia-contemporanea>.

## UNIDADE II

ARISTÓTELES. **Poética.** Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

AUERBACH, E. Na mansão de La Molle. Germinie Lacerteux. In: AUERBACH, E. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental.** 4. ed. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2001. p. 395-458.

BARTHES, R. **O rumor da língua.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CAIMI, C. A Natureza Flutuante da Mimesis. **Clássica**, v. 15/16, n. 15/16, p. 99-115. 2002/2003.

CASTRO-GÓMEZ; GROSGOUEL. **El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global** (2007) — Prólogo, cap. 1 e cap. 3.

CHARTIER, Roger. **Defesa e ilustração da noção de representação.** Fronteiras, Dourados (MS), v. 13, n. 24, p. 169- 183, 2011.

COMPAGNON, A. O autor. O mundo. In: COMPAGNON A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum.** Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 75-96; p. 97-138.

COSTA, A. Representações, identidades e literatura na América Latina In: **Varia Historia**, Volumen: 33, Numero: 62, Publicado: 2017 <https://www.scielo.br/j/vh/a/WB8kshd73dWTzMmJLMKdxrn/?lang=pt>

DUQUE-ESTRADA, E. M. A assinatura da literatura moderna é o seu direito de dizer o que quer que seja sobre o que quer que seja. In **Nas Entrelinhas do Talvez - Derrida e a Literatura.** Rio de Janeiro: Editora PUC RIO. 2014

PLATÃO. **Crátilo.** Introdução de José Trindade dos Santos. Tradução de Maria José Figueiredo. Instituto Piaget: Lisboa, 2001.

PLATÃO. **A República.** (Em domínio público).

SAUSSURE, Ferdinand. Curso de linguística geral. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.