

Universidade Estadual de Santa Cruz
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Letras: Linguagens e Representações
Disciplina: Autoritarismo, violência e resistência (2023.2)
Prof. Dr. Cristiano Augusto da Silva
E-mail: casilva@uesc.br

<https://classroom.google.com/c/NjE5ODQ0MjEzMDU0?cjc=sfoz2zf>

[CLICAR E ENTRAR NA SALA DE AULA VIRTUAL, A QUAL SERÁ USADA APENAS PARA COMUNICAÇÃO E POSTAGEM DE MATERIAIS]

Ementa: Reflexão voltada aos aspectos de violência e resistência implicados na literatura de testemunho e na produção literária em contextos autoritários e repressivos.

Objetivos:

A disciplina objetiva, a partir da leitura de três obras de testemunho e uma obra literária, debater relações entre textos e contextos autoritários repressivos no Brasil. Nesse sentido, o curso objetiva realizar experiências concretas de análise dessa produção com foco em seus modos de representação/configuração, concomitantemente a discussões teóricas de apoio.

O foco nas obras literárias deve-se ao fato de que representações/configurações se mostram um campo instigante para pensar tensões, impasses e traumas sociais do país. Nesse sentido, a hipótese básica que conduzirá as aulas entende que problemas internos à estrutura dos textos dialogam em perspectiva tensa com questões políticas, as quais tradicionalmente são lidas sem importância por discursos de base conservadora.

Metodologia:

Breve exposição do professor sobre o assunto de cada aula seguida de discussões sobre os textos com a turma. Haverá constantemente a indicação de textos literários e outros materiais para cada aula devido à complexidade do assunto e ao curto tempo da disciplina.

Estrutura da disciplina:

A) Leitura e análise de 3 obras de testemunho:

POLARI, Alex. *Inventário de cicatrizes* (1978)

LEMOS, Lara de. *Inventário do medo* (1997)

TAPAJÓS, Renato. *Em câmara lenta* (1977)

BEHR, Nicolas. Leitura de poemas diversos.

B) Leitura e análise de 1 obra literária:

FULANO DE TAL, Luís. *A noite dos cristais* (1999)

C) Leitura e análise de textos teóricos de apoio (de referência e de revisão crítica) sobre “autoritarismo”, “violência”, “resistência”, “testemunho”, dentre outros conceitos afins à temática da disciplina. Leitura e análise de parte do processo movido pela justiça durante a ditadura militar contra o poeta Nicolas Behr.

Avaliação:

Um seminário (individual) [créditos 1 e 2] e uma **COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA** (de 8 a 10 páginas de texto, descontados elementos pré e pós-textuais) escrita a partir do mesmo tema do seminário [créditos 3 e 4].

Seminários e textos cujos rendimentos estejam abaixo da nota 7,0 terão de ser refeitos.

Os temas e orientações sobre as duas atividades de avaliação serão fornecidos na primeira reunião de organização dos seminários (ver data abaixo).

PROGRAMA

Questões básicas e contrapontos críticos sobre “autoritarismo” e “violência”

Atenção! Seguem abaixo atividades a serem realizadas antes do início das aulas

Estes materiais são de fundamental importância, pois fornecerão referências tanto para a contextualização das aulas quanto para as leituras literárias e teóricas. Sugiro o estudo destes materiais na sequência abaixo, uma vez que tais fontes estão colocadas do geral para o particular, do tradicional para o moderno e pós-moderno, da referência estabelecida à sua revisão crítica.

No entanto, o/a estudante é livre para escolher a sequência caso se sinta à vontade para manejar tal bibliografia. Não é o recomendado, resalto.

1. “Breve história da democracia”, palestra ministrada pela Profa Marilena Chauí (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=k1MIsK5D0LQ>
2. SROUR, Robert Henry. Capítulos 20, 21, 22 e 23. In: *Classes, regimes, ideologias*. São Paulo: Ática, 1987. Disponível no Google livros
3. “Ditadura militares: história e memória”, aula ministrada pela Profa Gabriela Pellegrino Soares:
4. <https://eaulas.usp.br/portal/video?idItem=6992> [parte 1]
5. <https://eaulas.usp.br/portal/video?idItem=6993> [parte 2]
6. <https://eaulas.usp.br/portal/video?idItem=6994> [parte 3]
7. <https://eaulas.usp.br/portal/video?idItem=6995> [parte 4]
8. CHAUI, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Perseu Abramo, 2000. [Disponível na biblioteca da UESC e online]
9. PINHEIRO, Paulo Sérgio. Autoritarismo e transição. *Revista USP*, São Paulo, v. 9, 1991.
10. “Psicologias do fascismo”, aula aberta ministrada pelo Prof. Vladimir Safatle (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=-kJc-KsY8t4>

11. *Arquitetura da destruição*, de Peter Cohen (1989). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BZq4VC6uIPk>

Aula 1 – 20 de setembro

Parte A

1. Apresentação da disciplina
2. Exercício de leitura de textos literários levados pelo professor
- 2.1 Estudos literários: de onde viemos, onde estávamos, onde estamos? Revisão de quadro histórico; situação atual: abandono de objetos de pesquisa (?); fetiche da teoria (?); desafios.¹

Parte B

Textos para discussão:

1. CHAUI, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.
2. PINHEIRO, Paulo Sérgio. Autoritarismo e transição. *Revista USP*, São Paulo, v. 9, 1991.

Textos de apoio:

3. SROUR, Robert Henry. Capítulos 20, 21, 22 e 23. In: *Classes, regimes, ideologias*. São Paulo: Ática, 1987.
4. BOBBIO, Norberto et alii. “Autoritarismo”. In: *Dicionário de política*. (1998)

Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2938561/mod_resource/content/1/BOBBIO.%20Dicion%C3%A1rio%20de%20pol%C3%ADtica..pdf

Aulas 2 e 3 – 27 de setembro e 11 de outubro

[Obs: não haverá aula no dia 04 de outubro devido à participação do professor no ENANPOLL]

Textos para discussão:

POLARI, Alex. *Inventário de cicatrizes*. 3. ed. Rio de Janeiro: Comitê Brasileiro Pela Anistia/Teatro Ruth Escobar, 1978.

1. GINZBURG, Jaime. *Literatura, violência e melancolia*. Campinas: Autores associados, 2013. [Disponível online]

¹ Caso o aluno ou aluna não tenha formação em Letras e/ou não tenha domínio básico dos debates da Teoria Literária no século XX e início de XXI, indico como leituras básicas: a) *Teoria da literatura*, de Roberto Acízelo de Souza; b) *Teoria da literatura: uma introdução*, de Terry Eagleton; e c) *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*, de BONNICI, Thomas; Zolin, Lucia (Orgs.).

2. DE MARCO, Valéria. A literatura de testemunho e a violência de Estado. Lua Nova. Revista de Cultura e Política, São Paulo, v. 62, n.62, p. 45-68, 2004.

Aulas 4 e 5 – 18 de outubro e 25 de outubro

Texto para discussão:

1. LEMOS, Lara de. *Inventário do medo*. São Paulo: Massao Ohno, 1997.
2. BOSI, Alfredo. Poesia resistência. In: *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.
3. JUTGLA, Cristiano Augusto da Silva. Poesia de resistência e Direitos Humanos. São Paulo, *Via Atlântica*, n.28, 2015.
4. SILVA, Cristiano Augusto da. Poesia de resistência, poesia engajada, poesia de testemunho. In: Ida Alves; Joelma Santana Siqueira; Solange Fiuza. (Org.). *Poesia & ?*: teoria e prática do texto poético. 1ed. Goiânia: CEGRAF UFG, 2022. [online]

Aulas 6 e 7 – 01 de novembro e 08 de novembro

Texto para discussão:

1. TAPAJÓS, Renato. *Em câmara lenta*. São Paulo: Alfaomega, 1977.

Textos de apoio:

2. SELIGMANN-SILVA, Márcio. “Apresentação: a questão a literatura do trauma”; “Reflexões sobre a história, a memória e o esquecimento”. In: *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
3. MORAÑA, Mabel. Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX. In: PIZARRO, Ana. (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: Unicamp, 1995.

Aula 8 - 22 de novembro

Obs: dia 22 de novembro: reunião após a aula para organização dos seminários

Textos para discussão:

1. Livros *Iogurte com Farinha*, *Grande Circular*, *Caroço de Goiaba*, *Chá com Porrada*, *Bagaço*, de Nicolas Behr: <http://www.nicolasbehr.com.br/livros.php>
2. Leitura e discussão do “Relatório” do Delegado da Polícia Federal em processo contra o poeta Nicolas Behr [p. 42 a 46 do PDF] no ano de 1978 em Brasília
 - 2.1 Leitura e discussão de “Petição” do advogado de Nicolas Behr para Juntada de documentos” ao processo;
 - 2.2. Leitura de pareceres e materiais a favor da inocência do poeta (p. 52 a 67 do PDF)

O processo está disponível no link abaixo na aba DOPS:

http://www.nicolasbehr.com.br/processo_dops.php

Textos de apoio:

1. ZIZEK, *Violência: seis reflexões laterais*. São Paulo: Boitempo, 2014. [disponível online]
2. MICHAUD, Yves. *A violência*. São Paulo: Ática, 1989. [disponível online]
3. DELLASOPPA, Emilio. Reflexões sobre a violência, autoridade e autoritarismo. *Revista USP*, São Paulo, n.9, p. 65-78, 1991.

Aula 09 – 29 de novembro

Textos para discussão:

- 1) FULANO DE TAL, Luís. *A noite dos cristais*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- 2) CUTI. *Literatura negro-brasileira*. São Paulo: Selo Negro, 2010.

No dia 06 de dezembro não haverá aula: elaboração dos seminários e texto

Aula 10 – 13 de dezembro

Apresentação de seminários

Entrega do texto

Referências

- ADORNO, Theodor. *Educação como emancipação*. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. Lisboa: Martins Fontes, 1988.
- AGUIAR, Flávio. Os mensageiros de Jó: sobre a situação da literatura brasileira. In: *A palavra no purgatório*. São Paulo: Boitempo, 1997.
- ALÓS, Anselmo Peres. Literatura de resistência na América Latina: a questão das "narrativas de testemunho". Madrid, *Espéculo*, v. 37, p. 1-10, 2008.
- BEZERRA, Kátia. Lara de Lemos: o tenso rememorar da ditadura. João Pessoa, *Graphos*, vol. 6, p. 85-94, 2004.
- BRASIL. Relatório final da Comissão Nacional da Verdade (2014). Disponível em: <http://www.cnv.gov.br/index.php/outros-destaques/574-conheca-e-acesse-o-relatorio-final-da-cnv>

- CHAUÍ, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.
- DANTAS, Vinícius; SIMON, Iumna. Poesia ruim, sociedade pior. São Paulo, *Novos estudos CEBRAP*, n. 12, 1985.
- DRUMMOND, Carlos Drummond de. *Poesia completa e prosa*. 3. ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1973.
- FREITAS FILHO, Armando; NOVAES, Adauto (Orgs.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Senac/Aeroplano, 2005.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- FREITAS FILHO, Armando; NOVAES, Adauto (Orgs.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Senac/Aeroplano, 2005. (online)
- HARDMAN, Francisco Foot. (Org.). *Morte e progresso: cultura brasileira como apagamento de rastros*. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.
- HARDMAN, Francisco Foot; GINZBURG, Jaime; SILVA-SELIGMANN, Márcio. (Orgs.). *Escritas da violência*. São Paulo: 7 Letras, 2012.
- HARDMAN, Francisco Foot. (Org.). *Morte e progresso: cultura brasileira como apagamento de rastros*. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.
- HARDMAN, Francisco Foot; GINZBURG, Jaime; SILVA-SELIGMANN, Márcio. (Orgs.). *Escritas da violência*. São Paulo: 7 Letras, 2012.
- (Org.). *Cultura brasileira como apagamento de rastros*. São Paulo: Editora da Unesp, 1998.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Um eu encoberto. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 17 jan. 1981. Disponível em: <http://news.google.com/newspapers?nid=0qX8s2k1IRwC&dat=19810117&printsec=frontpage&hl=es>. Acesso em: 09 fev. 2016
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Labor do Brasil, 1976.
- JUTGLA, Cristiano Augusto da Silva. A *Rosa do povo* e o problema do termo 'história' em sua fortuna crítica. Santa Maria, *Literatura e autoritarismo* (UFSM), v. 10, p. 1, 2007.
- JUTGLA, Cristiano. "Ladrão se mata com tiro": lírica e autoritarismo em "Morte do leiteiro" de Carlos Drummond de Andrade. São Paulo, *Magma*, v. 9, p. 23-32, 2007.
- JUTGLA, Cristiano. Questões para uma antologia da poesia brasileira de 1964 a 1985, Araraquara, *Texto poético*, n. 13, p. 1-19, 2012.
- JUTGLA, Cristiano Augusto da Silva. Narrar e não dizer: forma e silenciamento históricos em 'Caso do vestido'. Madrid, *Espéculo*, v. 31, 2005.
- KEHL, Maria Rita. A ironia e a dor. In: KUCINSKI, Bernardo. *Você vai voltar pra mim*. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

KUCINSKI, Bernardo: *Jornalistas e revolucionários nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo: Edusp, 2003.

MAUÉS, Eloísa Aragão. Em câmara lenta, de Renato Tapajós: a história do livro, experiência histórica da repressão e narrativa literária. São Paulo, 191 p. 2008. Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo.

MODRO, Nielson Ribeiro. *Poesia brasileira contemporânea*. Jaraguá do Sul: Design Editora, 2007.

MORAÑA, Mabel. Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX. In: PIZARRO, Ana. (Org.). *América Latina: palabra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: Unicamp, 1995.

NUNES, Benedito. A recente poesia brasileira. São Paulo, *Novos Estudos CEBRAP*, n. 31, p. 171-182, 1991.

PALMEIRA, Maria Rita Sigaud. Cada história, uma sentença: narrativas contemporâneas do cárcere brasileiro. São Paulo, 2009, 180 p. Tese de doutorado, Universidade de São Paulo. PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1981.

SALGUEIRO, Wilberth. A poesia brasileira como testemunho da história (rastros de dor, traços de humor): a exemplo de Chacal. Araraquara, *Texto poético*, n. 10, 2010.

SALGUEIRO, Wilberth. Poesia de testemunho (com doses de humor): Alex Polari, Glauco Mattoso, Leila Mícolis e Jocenir, Goiânia, *Signótica*, vol. 25, p.37-8, 2013.

SELIGMANN-SILVA, Marcio. *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

SILVA, Cristiano Augusto da. Poesia de resistência, poesia engajada, poesia de testemunho. In: Ida Alves; Joelma Santana Siqueira; Solange Fiuza. (Org.). *Poesia & ?*: teoria e prática do texto poético. 1ed. Goiânia: CEGRAF UFG, 2022.