



| Programa de Disciplina | | | |
|------------------------|----------|------------------------------------|--------------|
| C. horária | Créditos | Disciplina | Ano/Semestre |
| 60h | 4 | LTA082 – Literatura e Homoerotismo | 2023.2 |

Professor/a: André Luis Mitidieri Pereira

| Ementa |
|---|
| Exame de representações literárias e enunciados (auto)biográficos que permitam discutir, dentre outros, os percursos e viabilidades conceituais dos Estudos Gays e Lésbicos, da homocultura, do homoerotismo e da literatura homoerótica. |
| Objetivo/s |
| Discutir textos e textualidades que contemplem (auto)biografias e teorias sobre o espaço biográfico e as dissidências sexuais e de gênero |
| Conteúdo Programático |
| História da sexualidade. Homossexualidades no Brasil. Dispositivo do armário. Heterossexualidade compulsória e transmasculinidades. Espaço biográfico. Ética bixa. Estudos transviados, literaturas transviadas. Biografia e cuir. Literatura menor. Limites da autobiografia e da cisgeneridade. |
| Metodologia |
| Aulas síncronas. Debates. Resenhas críticas. Sínteses de lives e eventos. Utilização de recursos audiovisuais e tecnológicos. Escrita de artigo científico. |
| Avaliação |
| <i>Caracterização geral:</i> a avaliação se constituirá por meio de atividades orais e escritas e de forma individual Crédito 1: Seminário Crédito 2: Seminário Crédito 3: Comunicação Crédito 4: Comunicação (escrita) |
| Bibliografia / Fontes |
| ABREU, Caio Fernando. Aqueles dois. In: ABREU, Caio Fernando. Morangos mofados . São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 126-135. Disponível em: < http://www.intra.controladoria.go.gov.br/intranet/recursos/anexos/noticias/Aqueles_dois_Caio_Fernando_Abreu.pdf >. AMÍCOLA, José. Introducción. In: AMÍCOLA, J. Autobiografía como autogfiguración: estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género . Rosario: Beatriz Viterbro Editora, 2007. p. 11-47. ARFUCH, Leonor. Em torno da autobiografia. O espaço biográfico contemporâneo. Espaço biográfico e gêneros discursivos. Sujeitos e subjetividades. A vida como narração. In: ARFUCH, L. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea . Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p. 35-82; p; 111-142. BAGAGLI, Beatriz Pagliarini. Orientação Sexual na Identidade de Gênero a partir da crítica da heterossexualidade e cisgeneridade como normas. Periódicos UNIFAP , Macapá, v. 7, n. 1, 1. sem. 2017. BENTO, Berenice. É o queer tem para hoje? Conversando sobre as potencialidades e apropriações da teoria queer ao Sul do Equador. Queer o quê? Ativismo e estudos transviados. In: BENTO, B. Transviad@s: gênero, sexualidade e direitos humanos . Salvador: EdUFBA, 2017. p. 123-146; p. 243-250. Disponível em: |



<<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/26037/1/Transviadas-BereniceBento-2017-EDUFBA.pdf>>.

BORGES, Fabiane; BENSUSAN, Hilan. **Breviário de pornografia esquizotrans: para pessoas do avesso**. Brasília: Ex Libris, 2010.

DELEUZE, Gilles. O que é um dispositivo. Tradução de Edmundo Cordeiro. In: DELEUZE, G. **O mistério de Ariana**. Lisboa: Passagens, 1996.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Kafka**: por uma literatura menor. Trad. de Cíntia Vieira da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

FOUCAULT, Michel. Dispositivo de sexualidade. In: FOUCAULT, M. **História da sexualidade I: a vontade de saber**. 13. ed. Trad. de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1999. p. 73-123.

HERZER. **A queda para o alto**. São Paulo: Círculo do Livro, 1982.

MARILAC, Luiza; QUEIROZ, Ana. **Eu, travesti**. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2019.

MÉRIDA JIMENEZ, Rafael. Los estúdios hispánicos ante la literatura autobiográfica LGBTQIA+: genders y genres. In: **II Colóquio Internacional da Diversidade Sexual e de Gênero. 2020**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AQShcs1kLco>

MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; LIMA, Marcus Antonio Assis. Das configurações homoeróticas às (re)configurações transviadas. In: MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; SACRAMENTO, Sandra (Org). **Revisões do cânone**: estudos literários e teorias contra-hegemônicas. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2020. p. 293-316.

MOIRA, Amara. **Neca + 20 poemetos travessos**. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2021.

MOIRA, Amara. O que nos dizem as autobiografias trans?. **Suplemento Pernambuco**, Recife, v. 145, p. 4-5, 2018a. Disponível em: < <https://suplementopernambuco.com.br/artigos/2053-o-que-nos-dizem-as-autobiografias-trans.html>>.

MOIRA, Amara. Transgressões da primeira autora trans. **Suplemento Pernambuco**, Recife, v. 144, p. 4-5, 2018b. Disponível em: <<http://suplementopernambuco.com.br/artigos/2041-transgress%C3%B5es-da-primeira-autora-trans.html>>.

PELÚCIO, Larissa. O cu (de) Preciado – estratégias cucarachas para não higienizar o queer no Brasil. **Iberic@I**: Revue D'études Ibériques et Ibéro-américaines, Paris, n. 9, p. 123-136, printemps 2016.

SEDGWICK, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário. **Cadernos Pagu**, Campinas, trad. Plínio Dentzien, n. 28, p. 19-54, jan-jun/2007.

SILVA, Aguinaldo. O amor grego. In: SILVA, Aguinaldo; ANTÔNIO, João; REY, Marcos; CARBONIERI, Mafra. **Vida cachorra**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. p. 11-41.

TEIXEIRA, Paulo César. **Nega Lu**: uma dama de barba mal feita. Porto Alegre: Libretos, 2015.

TREVISAN, João Silvério. Essas histórias de amor maldito. In: TREVISAN, J. S. **Devassos no paraíso**: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade. Rio de Janeiro: Objetiva, 2018. p. 238-259.

VIDARTE, Paco. Introducción. Cap. I-II. **Ética marica**: proclamas libertarias para una militancia LGTBQ. Madrid: Egales, 2007