



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ – UESC
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM LETRAS
LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Disciplina	Creditação				Total	Carga Horária
	T					
Métodos e práticas de pesquisa I	1	1	1	1	4	60 horas
Professora						Ano/Semestre
Paula Regina Siega						2022-2
Assinatura						

EMENTA

Reflexão acerca da imposição do modelo científico experimental para a produção de conhecimento na área de Linguística e Literatura, contemplando métodos de pesquisa no campo da linguagem e nos estudos literários, bem como estrutura e normativas para elaboração de textos acadêmicos.

OBJETIVOS

GERAIS:

- Colaborar para a formação de uma consciência crítica e ética acerca da pesquisa acadêmica.
- Auxiliar o discente na reelaboração do projeto de pesquisa, em articulação com o professor orientador.

ESPECÍFICOS:

- Conscientizar sobre fazer intelectual enquanto desenvolvimento e apropriação de uma técnica de trabalho.
- Perceber a condição do saber como instrumento de poder.
- Esclarecer sobre o plágio acadêmico enquanto violação ética e jurídica.
- Discutir questões relativas à ética em pesquisa com seres humanos, informando sobre os procedimentos institucionais junto ao CEPES.
- Fornecer apoio teórico e prático na realização dos projetos de pesquisa.

METODOLOGIA

- Encontro coletivo para apresentação dos objetivos e métodos da disciplina.
- Orientações em sala de aula, tendo como objeto de discussão e aprendizado o projeto individual de pesquisa.

AVALIAÇÃO

Os créditos de avaliação teóricas serão conferidos da seguinte forma:

- Crédito 1 (peso 2): versão provisória do projeto de pesquisa
- Crédito 2 (peso 2): versão definitiva do projeto de pesquisa.

Critérios de avaliação da aprendizagem:

- frequência e pontualidade nos encontros finalizados à discussão do próprio projeto, incentivando o respeito individual ao trabalho coletivo realizado na universidade pública;
- delimitação clara do objeto (ou explicitação das razões epistemológicas que justificam a ausência de tal delimitação), objetivos, justificativa e fundamentação teórica.
- clareza e coerência na apresentação de ideias;

- argumentação teoricamente fundamentada, com respeito às convenções da língua escrita portuguesa, em sua variedade brasileira.
- utilização correta das normas da ABNT para citações e referências.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Campos e fronteiras disciplinares
- O trabalho intelectual como desenvolvimento de uma técnica de trabalho
- Plágio e falsificação da pesquisa
- Ética em pesquisa com seres humanos
- Modelo para realização de projetos científicos, com CEP e sem CEP

BIBLIOGRAFIA

- BAUER, Martin; GASKELL, G. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis: Vozes, 2005.
- DEMO, Pedro. Metodologia do conhecimento científico. São Paulo: Atlas, 2000.
- GADAMER, Hans-Georg. Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes, 2008.
- GALT Geoffrey (Org.). New Prospects in Literary Research. Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2005.
- KUHN, Thomas. Estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- LEFFA, Vilson J. (Org.). Pesquisa em Linguística Aplicada: temas e métodos. Pelotas: Educat, 2006.
- MALDONADO, Alberto et al. Metodologias de pesquisa em comunicação: olhares, trilhas e processos. Porto Alegre: Sulina. 2006.
- MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2010.
- PODESVA, Robert. J.; DEVYANI, Sharma. Research Methods in Linguistic. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- REVISTA BRASILEIRA DE SOCIOLOGIA: Comitês de Ética em Pesquisa: caminhos e descaminhos teórico-metodológicos. Sergipe: SBS, vol. 3, n. 5, jan.- jun. 2015.
- SALOMON, Délcio Vieira. A maravilhosa incerteza: pensar, agir, pesquisar. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. Um pouco de método: nos estudos literários em particular, com extensão às humanidades em geral. São Paulo: É realizações, 2016.
- TELLINI, Gino. Metodi e protagonisti della critica letteraria: con antologia di testi e prove di lettura. Milano: Mondadori, 2010.