



	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Disciplina: LTA041- Linguagens e Representações

Responsáveis:

Prof. Dr. Maurício Beck (30h)/Profa. Dra. Élide Ferreira (30h)
(60 horas – 4 créditos)

EMENTA: Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

PLANO DO CURSO 2022/1:

Profa. Élide Ferreira - UNIDADE I

Verdade e representação na literatura e na pintura, sob a perspectiva de Jacques Derrida.

PROGRAMAÇÃO:

UNIDADE I

Aula 1 – Essa estranha instituição chamada literatura – entrevista de Derek Attridge com Jacques Derrida. **(18.03)**

Aula 2 – Essa estranha instituição chamada literatura – entrevista de Derek Attridge com Jacques Derrida. **(25.03)**

Aula 3– A verdade em pintura – Jacques Derrida **(01.40)**

Aula 4– A verdade em pintura – Jacques Derrida **(08.04)**

Aula 5 – A verdade em pintura – Jacques Derrida **(Aula remota) (29.04)**

Aula 6 – Os sapatos de Van Gogh **(Aula Remota) (06.05)**

Aula 7– Avaliação: questão dissertativa a ser entregue no mesmo dia **(Aula Remota) (13.05)**

AVALIAÇÕES:

1. Atividade Escrita – questões sobre os textos estudados- e participação;
2. Escrita final – uma questão para elaboração de texto escrito (máx. 3 páginas)

BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES:

DERRIDA, J. Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida. Tradução de Marileide Dias Esqueda. Revisão técnica e introdução de Evando Nascimento. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

DERRIDA, J. La vérité en Peiture. Paris. Flammarion, 1978.

DERRIDA, J. La verdade en Pintura. Trad. De M. C. Gonzalez y D. Scavino, Buenos Aires, 2001.

DERRIDA, J. The Truth in Painting. Trans. by Geoffrey Bennington and Ian McLeod. Chicago University Press. 1987.

SANTOS, O. N dos. A experiência do limite: a tradução de La Vérité en peinture (tese de doutorado), Unicamp, 2010.

Prof. Maurício Beck - UNIDADE II

A linguagem enquanto idealidade ou materialidade, ordem convencional vs. ordem natural. Saussure, arbitrariedade, o valor e o signo linguístico: a língua como estrutura. Alta Modernidade, perspectivismo e construtivismo semiótico. Discurso, interpretação, leitura e sentido. Perspectivismo ameríndio, multiculturalismo vs. multinaturalismo.

PROGRAMAÇÃO:

UNIDADE II

Aula 1 – Aula expositiva: Apresentação da unidade. **(Aula remota)** Concepções de linguagem na antiguidade em sociedades com tecnologia de escrita. KRISTEVA, 1970, p.55-135. **(20.05)**

Aula 2 – Aula expositiva e dialogada sobre *O Curso de Linguística Geral* de Ferdinand de Saussure. Do ponto de vista à Estrutura. Da arbitrariedade do signo à teoria do valor. Discussão de SAUSSURE, 1972, p. 7-32, p. 79-85, p.130-145. SAUSSURE, 2002, p.30, 247-253, DOSSE, 1993, p.65-74. **(27.05)**

Aula 3 – Seminários **(aula remota)**: Semiologia, semiótica e representação. Discussão de: BARTHES, 1992, p. 17-106, SAUSSURE, 1972, p. 24, DOSSE, 1993, p. 95-101, p. 231-249. **(03.06)**

Aula 4 – Aula Expositiva e dialogada: Discurso, interpretação. Discussão de NIETZSCHE, 2001, p. 07-22; FOUCAULT, 1997, p. 13-27. TÜRKE, 1993, p. 31-60. **(10.06)**

Aula 5 – Aula Expositiva e dialogada: Da representação plástica, da representação linguística. FOUCAULT, 2014, p.15-73. HALL, 2016, p. 98-113. **(17.06)**

Aula 6 – Aula expositiva e dialogada: Representação, sentido e referência. FREGE, 2011. Discurso, ideologia e interpretação. ORLANDI, 2004, p. 132-153 **(01.07)**

Aula 7 – Seminários **(aula remota)**: Perspectivismo Ameríndio. Multiculturalismo e Multinaturalismo, antropologia e colonização. VIVEIROS DE CASTRO, 2018. **(08.07)**

Aula 8 – Seminários **(aula remota)**: Perspectivismo Ameríndio. Multiculturalismo e Multinaturalismo, antropologia e colonização. VIVEIROS DE CASTRO, 2018. **(15.07)**

AVALIAÇÕES:

- 1) Avaliação das apresentações orais – seminários.
- 2) Ensaio.

BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES:

BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. Tradução de Izidoro Blikstein. 15. São Paulo: Cultrix, 1992.

DOSSE, François. *A História do Estruturalismo*. O campo do signo. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. UNICAMP, 1993. v. 1.

DOSSE, François. *A História do Estruturalismo*. O canto do Cisne de 1967 aos nossos dias. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. Unicamp, 1994. v. 2.

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. [1973] Trad. de Jorge Coli. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, Freud e Marx: In: FOUCAULT, M. *Nietzsche, Freud e Marx*: Theatrum philosophicum. Trad. de Jorge Lima Barreto. São Paulo: Princípio, 1997.

FREGE, G. Sobre o sentido e a referência. *Fundamento*, Ouro Preto, v.1, n. 3, p. 21-44, maio-ago. 2011 [1892].

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC_RIO; APICURI, 2016.

KRISTEVA, Julia. *História da Linguagem*. Tradução de Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1969.

NIETZSCHE, Friedrich W. Verdade e mentira no sentido extra-moral. Tradução, apresentação e notas por Noéli Correia de Melo Sobrinho. *Comum*. Rio de Janeiro. v. 6, no 17, p. 05-23, jul./dez. 2001. Disponível em: <http://imediata.org/asav/nietzsche_verdade_mentira.pdf>.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. 4. ed. Campinas: Pontes, 2004.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.

SAUSSURE, Ferdinand. *Escritos de linguística geral*. Organizados e editados por Simon Bouquet e Rudolf Engler. Trad. de Carlos Augusto Leuba Salum e Ana Lucia Franco. São Paulo: Cultrix, 2002.

TÜRCKE, Cristoph. O Escândalo Ptolemaico. In: TÜRCKE, C. *O louco: Nietzsche e a mania da razão*. Trad. de Antônio Celiomar Pinto de Lima. Petrópolis: Vozes, 1993, p. 31-60.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas Canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Ubu, n-1 edições, 2018.

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR E FONTES DE APOIO

BRUM, Eliane. *Banzeiro Ôkôtô*. Uma viagem à Amazônia centro do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

BERNARDO, G. *O livro da metaficção*. Ilustrações de Carolina Kaastrup. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. 20 de Novembro de 1923 – Postulados da linguística. In: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platos: capitalismo e esquizofrenia*. Vol.2. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: 34, 1995. p.11-59.

GIACÓIA Jr, Oswaldo. *Cinco aulas sobre Nietzsche*. (2013) Disponível em: <https://projeto-phronesis.wordpress.com/category/filosofia-contemporanea/nietzsche-filosofia-contemporanea>.

KOPENAWA, Davi; Albert, Bruce. *A Queda do Céu*. Palavras de um xamã yanomami. Tradução de Beatriz Perroni-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Perspectivismo e multinaturalismo na América Indígena. In: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Ubu, 2020. p.299-346.