



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA555 – LINGUAGENS E MEDIAÇÕES	2021.2
<b>Professor/a: Dr<sup>a</sup> MarluCIA Mendes da Rocha</b>			

### Ementa

Investigação das relações entre os textos da cultura (literatura, teatro, cinema etc.) e as mídias, resultados dos processos e mediações; superação das fronteiras entre centro e periferias, com ênfase nas conexões entre objetos/linguagens propícios às rearticulações teóricas e epistemológicas a partir do conhecimento analítico e experimental dos processos comunicacionais e semióticos em questão. Entendimento dos procedimentos de conexão entre os códigos das diversas mídias e a séries culturais.

### Objetivo/s

- 1- Entender que os avanços tecnológicos não devem ser analisados sincronicamente, mas, sim enquanto processo histórico plural com as mídias e sua relação de complexidade sócio-econômica;
- 2- Analisar os procedimentos de adaptação de diversas linguagens, pela via dos processos sintáticos e de edição, entre cultura e mídia;
- 3- Analisar produtos de diversas linguagens e séries culturais, percebendo suas configurações de caráter tradutório.

### Conteúdo Programático

Mídia e mestiçagem cultural;  
Imbricação entre mídias de massa e interativos;  
Intermedialidade;  
Adaptação de narrativas literárias para cinema, televisão e internet;  
Análise de produtos midiáticos.

### Metodologia

Aulas online, leitura e fichamento de textos.  
Os trabalhos serão desenvolvidos mediante aulas teórico-expositivas, embasadas nas referências propostas e explicações correspondentes;

### Avaliação

**Crédito 1:** Avaliação de atividades

**Crédito 2:** Resenha crítica

**Crédito 3:** Seminário

**Crédito 4:** Artigo

### Bibliografia / Fontes

DUNKER, Christian. **Reinvenção da intimidade:** políticas do sofrimento cotidiano. São Paulo: Ubu Editora, 2017

ELLESTRÖM, Lars. **Midialidade** – Ensaios sobre comunicação, semiótica e intermedialidade. Porto Alegre:



EdiPUCRS, 2017

GRUZINSKI, Serge. **O pensamento mestiço**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

HAN, Byung-Chul. **Hiperculturalidade**: Cultura e globalização. Petrópolis/RJ: Ed. Vozes, 2019

HAN, Byung-Chul. **Psicopolítica**: o neoliberalismo e as novas técnicas de poder. Belo Horizonte: Ed. Âyiné, 2018

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. 2ª ed. Florianópolis/SC: Ed. UFSC, 2013

JENKYS, Henry. **Cultura da Convergência**. São Paulo: Ed. Aleph,

LAPLANTINE, François e NOUSS, Aléxis. **A Mestiçagem**. Lisboa: Instituto Piaget, s/d.

LÓTMAN, Iuri. **La semiosfera I**. Madrid: Cátedra, 2002.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Ofício de Cartógrafo**. Travesías latinoamericanas de comunicación en la cultura. Santiago do Chile: Fondo de Cultura Econômica, 2002.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos Meios às Mediações**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

PINHEIRO, Amálio (org.) **O meio é a mestiçagem**. Estação das Letras e Artes: São Paulo, 2009. ROCHA, Marluca M. **Telenovela**: técnicas de criação do popular e do massivo. Tese de doutorado. SP: PUCSP, 2009.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac & Naify,