



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA082 – ESPAÇO BIOGRÁFICO E HOMOEROTISMO	2021.2
Professores: André Luis Mitidieri / Marcus A Assis Lima			

Ementa Exame de representações literárias e enunciados (auto)biográficos que permitam discutir, dentre outros, os percursos e viabilidades conceituais dos Estudos Gays e Lésbicos, da homocultura, do homoerotismo e da literatura homoerótica.

Objetivo/s:

- 1) Apreender a interface Literatura e Sexualidade;
- 2) Conhecer a literatura LGBTQIA+ brasileira;
- 3) Compreender as noções de espaço biográfico, homocultura e homoerotismo.

Conteúdo Programático

Legenda das marcações:

TEXTOS NO DRIVE 

ARQUIVOS DISPONÍVEIS ONLINE 

LIVROS DOADOS 

Nº AULA	DATA	DIA	PERÍODO	CONTEÚDOS/ATIVIDADES
I UNIDADE – Literaturas e sexualidades				
01	05 out.	Terça	14h às 18h	Apresentação e discussão do plano de curso.
02	19 out.	Terça	14h às 18h	Dispositivo de sexualidade DELEUZE , 1996; FOUCAULT , 1999.
03	26 out.	Terça	14h às 18h	Sexualidades não-hegemônicas e amores malditos DAMATA , 1975; MALUCO , 2017; TREVISAN , 2018.
04	09 nov.	Terça	14h às 18h	Masculinidades no armário DAMATA , 1975; SEDGWICK , 2007; SILVEIRA; SILVA , 2015.
05	16 nov.	Terça	14h às 18h	Heterossexualidade compulsória e regime heterossexual PINHEIRO , 2007; RICH , 2010; SWAIN , 2010.
II UNIDADE – Literaturas transviadas e espaço biográfico				
06	23 nov.	Terça	14h às 18h	Pacto autobiográfico e espaço biográfico ARFUCH , 2010; KLINGER , 2007; LEJEUNE , 2008.
07	30 nov.	Terça	14h às 18h	Literatura e homossexualidade molecular PELÚCIO , 2016; PRECIADO , 2017.



08	03 dez.	Terça	14h às 18h	Ética bixa, espaço (auto)biográfico MÉRIDA, 2020; MOIRA, 2018a; 2018b; VIDARTE, 2007.	
09	07 dez.	Terça	14h às 18h	Estudos transviados para uma literatura menor BENTO, 2017; p. 243-250; MITIDIÉRI; CAMARGO; LIMA, 2020; DELEUZE, GUATTARI, 2014.	
10	14 dez.	Terça	14h às 18h	Literaturas menores, máquinas performáticas AGUILAR, CÁMARA, 2017; BORGES; BENSUSAN, 2010; HERZEN, 1984.	

Metodologia Aulas síncronas, atividades assíncronas. Debates. Resenhas críticas. Sínteses de lives e eventos. Utilização de recursos audiovisuais e tecnológicos. Escrita de artigo científico.

Avaliação Serão avaliados a participação nos encontros síncronos, a realização da atividades assíncronas, resenhas críticas e artigo final.

Caracterização geral: A avaliação da disciplina se dará por uma série de atividades síncronas e assíncronas, cada crédito com um peso

Crédito 1: (Participação nos debates síncronos) = 15%;

Crédito 2: (resenhas críticas nas respectivas unidades 1 e 2) = 15%;

Crédito 3: (Atividades assíncronas) = 20%;

Crédito 4: (Trabalho escrito final) = 50%.

Bibliografia/Fontes

AGUILAR, Gonzalo; CÁMARA, Mario. *A máquina performática: a literatura no campo experimental*, Tradução: Gênese Andrade, Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

ARFUCH, Leonor. Em torno da autobiografia. O espaço biográfico contemporâneo. Espaço biográfico e gêneros discursivos. Sujeitos e subjetividades. A vida como narração. In: ARFUCH, L. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p. 35-82; p; 111-142.

BENTO, Berenice. É o queer tem para hoje? Conversando sobre as potencialidades e apropriações da teoria queer ao Sul do Equador. Queer o quê? Ativismo e estudos transviados. In: BENTO, B. *Transviada@s: gênero, sexualidade e direitos humanos*. Salvador: EdUFBA, 2017. p. 123-146; p. 243-250. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/26037/1/Transviadas-BereniceBento-2017-EDUFBA.pdf>>.

BORGES, Fabiane; BENSUSAN, Hilan. *Breviário de pornografia esquizotrans: para pessoas do avesso*. Brasília: Ex Libris, 2010.

DAMATA, Gasparino. Fábula. In: DAMATA, G. *Os solteirões*. Rio de Janeiro: Pallas, 1975.p.161-173.

DELEUZE, Gilles. O que é um dispositivo. Tradução de Edmundo Cordeiro. In: DELEUZE, G. *O mistério de Ariana*. Lisboa: Passagens, 1996.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 13. ed. Trad. de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1999. p. 7-47; p. 73-123.

KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. O pacto autobiográfico (bis). O pacto autobiográfico 25 anos depois. In: LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Trad. por Jovita Noronha. Belo Horizonte: EdUFMG, 2008. p. 13-85.

MALUCO, Capadócio. *O menino do Gouveia*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2017.

MÉRIDA JIMENEZ, Rafael. Los estudios hispánicos ante la literatura autobiográfica LGBTQIA+: *genders y genres*. In: II Colóquio Internacional da Diversidade Sexual e de Gênero. 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=AQShcs1kLCo>>

MITIDIÉRI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; LIMA, Marcus Antonio Assis. Das configurações homoeróticas às (re)configurações transviadas. In: MITIDIÉRI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; SACRAMENTO, Sandra (Org). *Revisões do cânone: estudos literários e teorias contra-hegemônicas*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2020. p. 293-316.

MOIRA, Amara. O que nos dizem as autobiografias trans?. *Suplemento Pernambuco*, Recife, v. 145, p. 4-5, 2018a. Disponível em: <<https://suplementopernambuco.com.br/artigos/2053-o-que-nos-dizem-as-autobiografias-trans.html>>.

MOIRA, Amara. Transgressões da primeira autora trans. *Suplemento Pernambuco*, Recife, v. 144, p. 4-5, 2018b. Disponível em: <<http://suplementopernambuco.com.br/artigos/2041-transgress%C3%B5es-da-primeira-autora>>.





trans.html>.

PELÚCIO, Larissa. O cu (de) Preciado – estratégias cucarachas para não higienizar o queer no Brasil. *Iberic @I: Revue D'études Ibériques et Ibéro-américaines*, Paris, n. 9, p. 123-136, printemps 2016.

PINHEIRO, Valdelice. *Expressão poética de Valdelice Pinheiro*. 2. ed. Ilhéus: Editus, 2007. Disponível em: <http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais/expressao_poetica.pdf>.

PRECIADO, Paul Beatriz. Prefácio por Marie-Hélène Bourcier. Da filosofia como modo superior de dar o cu ou Deleuze e a "homossexualidade molecular". In: PRECIADO, P. B. *Manifesto contrassexual: práticas subversivas de identidade sexual*. Trad. por Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: N1 Edições, 2017 [2002]. p. 09-15; p. 173-193.

RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Trad. Carlos Guilherme do Valle. [1980]. *Bagoas: estudos gays, gêneros e sexualidades*, Natal, v. 4, n. 5, jan./jun. 2010, p. 17-44.

SEDGWICK, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário. *Cadernos Pagu*, Campinas, trad. Plínio Dentzien, n. 28, p. 19-54, jan-jun/2007.

SILVEIRA, Micaela Sá da; SILVA, Antonio de Pádua Dias da. Os solteirões: dentro ou fora do armário. In: MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Flávio Pereira (Org.). *Literatura, homoerotismo e expressões homoculturais*. Ilhéus (BA): EDITUS, 2015. p. 191-215.

SWAIN, Tânia Navarro. Desfazendo o "natural": a heterossexualidade compulsória e continuum lesbiano. *Bagoas*, Natal, v. 4, n. 05, p. 44-55, jan. 2010.

TREVISAN, João Silvério. Essas histórias de amor maldito. In: TREVISAN, J. S. *Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2018. p. 238-259.

VIDARTE, Paco. *Ética marica: proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Madrid: Egales, 2007. Disponível em: <file:///C:/Users/LG/Downloads/Paco_Vidarte_Etica_Bixa.pdf>.

OUTRAS FONTES SUPLEMENTARES

AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo? Tradução de Nilcéia Valdati. *Outra Travessia*, Florianópolis, n. 5, p. 9-16, 2005.

AMÍCOLA, José. Introducción. In: AMÍCOLA, J. *Autobiografía como autofiguración: estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario: Beatriz Viterbro Editora, 2007. p. 11-47.

BARCELLOS, José Carlos. Identidades problemáticas: configurações do homoerotismo masculino em narrativas portuguesas e brasileiras (1881-1859). In: BARCELLOS, J. C. *Literatura e homoerotismo em questão*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2006. p. 104-164.

BRUSS, Elizabeth. *Autobiographical Acts: The Changing Situation of a Literary Genre*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976.

BURKE, Peter. A invenção da biografia e o individualismo renascentista. Trad. de José Augusto Drummond. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 10, n. 19, p. 83-99, 1997.

COLLING, Leandro. *Que os outros sejam normal: tensões entre o movimento LGBT e ativismo queer*. Salvador: EdUFBA, 2015.

COSTA, Jurandir Freire. *A inocência e o vício: estudos sobre o homoerotismo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1992.

CURIEL, Ochy. Introducción. El sentido político de la heterosexualidad. In: CURIEL, O. *La nación heterosexual: análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación*. Bogotá: Brecha Lésbica, 2013.

DOSSE, François. *La apuesta biográfica: escribir una vida*. Valencia: EdUV, 2007.

ERIBON, Didier. *Identidades: reflexiones sobre la cuestión gay*. Trad. por José Miguel Marcén. Barcelona: Bellaterra, 2000.

FERNANDES, Carlos Eduardo Albuquerque. *O desejo homoerótico no conto brasileiro do século XX*. São Paulo: Scortecci, 2015.

FOUCAULT, Michel. O triunfo do prazer sexual: uma conversa com Michel Foucault. Sexualidade e poder. In: FOUCAULT, M. *Ética, sexualidade e política*. Organização e seleção de textos por Manoel Barros da Mota. Trad. Elisa Monteiro, Inês Aufran Dourado Barbosa. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010. p. 56- 76; p. 119-125.

GOMES, Ângela de Castro (Org.). *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2004.

GUSDORF, Georges. Condiciones y límites de la autobiografía. Traducción por Ángel G. Loureiro. *Anthropos: la autobiografía y sus problemas teóricos: estudios e investigación documental*, Barcelona, n. 29, p. 9-18, 1991.

HOCQUENGHEM, Guy. *El deseo homosexual (com Terror anal, de Beatriz Preciado)*. Madrid: Melusina, 2009.

HUNT, Lynn. *A invenção da pornografia: obscenidades e as origens da modernidade*. Trad. Carlos Szlak. São Paulo:





Hedra, 1999.

LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. *Metáforas da vida cotidiana*. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: EdUC, 2002.

LOPES, Denilson. Uma estória brasileira. In: LOPES, D. *O homem que amava rapazes e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002. p.121- 164.

MADELÉNAT, Daniel. *La biographie*. Paris: Press Universitaires de France, 1983.

MITIDIERI, André Luis; MIRANDA Aldinete. *Pensando o espaço biográfico e sexualidades*. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/results?search_query=Pensando+o+Espa%C3%A7o+Biogr%C3%A1fico+e+Sexualidades.+2020>

NIGRO, Cláudia Maria Cenevivo; BUSATO, Susanna; AMORIM, Orlando Nunes de (Orgs.). *Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas*. São Paulo: EdUNESP, 2010.

PINHO, Adeitalo Manoel. *Perfeitas memórias: literatura, experiência e invenção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.

POLESSO, Natalia Borges. Geografias lésbicas: literatura e gênero. *Revista Criação & Crítica*, São Paulo, n. 20, p. 3-19, abr. 2018.

RUFFATO, Luiz (Org). *Entre nós*. São Paulo: Língua geral, 2007.

SÁEZ, Javier; CARRASCOSA, Sejo. *Pelo cu: políticas anais*. Trad. de Rafael Leopoldo. Belo Horizonte: Letramento, 2016 [2011]. p. 25-39; p. 65-88.

SILVA, Antonio de Pádua Dias da. A literatura brasileira de temática homoerótica e a escrita de si. *Acta Scientiarum*, Maringá, v. 36, p. 61-71, 2014.

SOUZA, Eneida Maria de. *Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.

SOUZA JÚNIOR, José Luiz Foureaux de. Reescrevendo os manuais. In: SOUZA JR, J. L. *Herdeiros de Sísifo: Teoria da Literatura e homoerotismo*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2019. p. 251-319.

WARNER, Michael. Introduction. In: WARNER, M. *Fear of a Queer Planet*. Queer Politics and Social Theory. Minnesota: University of Minnesota Press, 1993. p. vii-xxxi.