



Programa de Disciplina			
Carga horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA078 – Revisões do Cânone	2021.2
<b>Professor:</b> Alexandre Fernandes			

## Ementa

Questionamento do cânone ocidental e dos não-lugares da literatura, entre o estético e a referencialidade, com ênfase na rasura à enunciação excludente eautocentrada da tradição.

Setembro 2; 16; 23; 30  
Outubro 7; 14; 21  
Novembro 4; 11; 18; 25  
Dezembro 2; 9; 16

Quinta 09:00 às 12:00  
14 encontros síncronos 42h  
assíncronos 18h

### Objetivo/s

- ✓ Proceder à leitura e discussão de textos teóricos com vistas ao deslocamento do cânone ocidental;
- ✓ Problematizar autorias e suas instituições;
- ✓ Questionar políticas de exclusão/inclusão e a agência da canonização;
- ✓ Discutir conceitos como “tradição”; “identidade”; “rasura”;
- ✓ Compreender a revisão do cânone da tradição ocidental e os fatores que levaram à sua rasura.

*Levaremos em consideração os objetivos individuais previstos nas pesquisas das/os discentes, com eles discutindo a presente ementa.*

### Conteúdo Programático

- ✓ Revisão e delimitação de conceitos: cânone, tradição, tradição ocidental, identidade; rasura;
- ✓ Abordagens crítico-teóricas – e suas interpenetrações – tais como, pós-colonial, decolonial, metaficção historiográfica, pós-moderno, pós-estruturalista e de cuir; cuir lombismo literário; entre outras;
- ✓ Leitura coletiva das obras literárias e textos para seminário;
- ✓ O olhar discente: contribuições dos alunos da disciplina para a construção do programa.

### Metodologia

Encontros expositivos e participativos, com o uso de seminários ao longo do curso, debates e comentários coletivos.

Metodologia processual.

Leitura de textos integrais e excertos.

Participação ativa nas aulas, redação de texto final do componente.

Doses contracanônicas.



## Avaliação

### Crédito 1

- a) **Seminário, apresentação oral, preferencialmente individual.** Cerca de 20 minutos. datas para apresentação serão decididas por meio voluntário ou de sorteio. Um guia ou roteiro (ou apresentação deslides) deve ser entregue/exposto ao docente e a todas/os as/os colegas no momento da apresentação.

### Crédito 2

- b) **Texto final (Artigo, resenha, entrevista) ou capítulo/seção da dissertação/tese em progresso.** Aplicação de teoria discutida ao longo dos encontros em um produto cultural. Mínimo de 12 e máximo de 20 páginas.

### Crédito 3

- c) **Avaliação processual** – participação (objetivamente computada durante todo o semestre) nas aulas através da leitura e discussão dos textos indicados, bem como demais trabalhos propostos, tais como a elaboração de resumos, resenhas, fichamentos e contribuições diversas pertinentes à ementa da disciplina. A frequência também é um dos componentes avaliativos.

### Crédito 4

- d) **Autoavaliação / Avaliação do componente** – Apresentar sua trajetória no componente, pontuando como interagiu com as discussões e os impactos das reflexões feitas para a sua formação. Avaliar o andamento do componente, atuação do professor.

A média final (MF) para aprovação será calculada segundo a fórmula a seguir:

$$MF = \frac{(a + b + c + d)}{10}$$

### Bibliografia básica Textos críticos/teóricos

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaio sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet; Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; v. 1).

COUTINHO, Eduardo Faria. Literatura comparada na América Latina: ensaios. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

EVERDEL, William R. Os primeiros modernos: as origens do pensamento do século XX. Trad. de Cynthia Cortes e Paulo Soares. Rio de Janeiro: Record, 2000.

JOBIM, José Luís. Literatura e cultura: do nacional ao transnacional. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2013.

MAFFESOLI, Michel. O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa. Trad. de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

MAGALHÃES, Flávia Denise de. Paula Renata Moreira (Org). Edição independente. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**. 62, 2021.

MARIN, Louis. Politiques de la Représentation. Paris: Editions Kimé, 2005.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. A ideologia alemã. Tradução de Rubens Enderle, Nélio Schneider e Luciano Cavini Martorano. São Paulo: Boitempo, 2007.

MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira. **Revisões do Cânone**: Estudos literários e teorias contra-hegemônicas. Uberlândia (MG): O sexo da palavra, 2020.

NIETZSCHE, Friedrich. Além do bem e do mal. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PAGEAUX, Daniel Henri. Musas na encruzilhada: ensaios de literatura comparada. Frederico Westphalen; São Paulo; Santa Maria, RS: Editora da URI; Hucitec; EdUFSM, 2011.

REVISÕES DO CÂNONE. Dossiê especial da Litterata - Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões, v. 6, n. 2, jul/dez. 2016.

SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira do. Percursos críticos. Revista da ANPOLL, v. 23, p.339-355, 2007.

SAID, Edward W. Humanismo e crítica democrática. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SOUZA, Eneida Maria de. Crítica Cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. SULLÀ, Enric (Comp.). El canon literario. Madrid: Arco-Libros, 1998.

WATT, Ian. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

### Material a ser utilizada no semestre

DUARTE, João Ferreira. **Cânone**. E-dicionário de termos literários. Setembro, 02  
<https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/canone/>

PERRONE – MOISÉS, Leyla. Que fim levou a crítica literária? **Folha mais!**  
<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1996/8/25/mais!/14.html>

DALCASTAGNÈ, Regina. A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos: uma aproximação inicial. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, n. 54, p. 195-209, maio/ago. 2018  
Setembro, 16

SOUZA. Eneida Maria de. A teoria em crise. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, n 4, 1998.

OLINTO, Heidrun Krieger. Estratégias de canonização nas letras. **Travessia**. Revista de Literatura, UFSC - Florianópolis, 1997.  
Setembro, 23

AVELAR, Idelbar. Câneone Literário e Valor Estético: notas sobre um debate de nosso tempo. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, n.15, 2009.

KLEIN, Kelvin Falcão. **Cânone e exclusão**. Em Tese. Belo horizonte, v. 19 n. 2 ago.-out, 2013  
Setembro, 30

MUZART, Z. L. A questão do cânone. **Anuário de Literatura**, v. 3, n. 3, p. 85-93, 1995

BLANCHOT, Maurice. Para onde vai a literatura. In: **O livro por vir**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
Outubro, 07

SACRAMENTO, S. M. P. do. Percursos críticos. **Revista da ANPOLL**, Brasília, v. 23, pp. 339 39 39-355, 2007.

<p>HOISEL, Evelina. Os discursos sobre a literatura: Algumas questões contemporâneas. In: COUTINHO, E. F. <b>Fronteiras imaginadas: cultura nacional</b>. Programa de Pós-graduação em Ciência da Literatura, UFRJ: Rio de Janeiro, 2001.</p> <p>COUTINHO, Eduardo Faria. Sentido e função da Literatura Comparada na América Latina. In. <b>Literatura comparada na América Latina: ensaios</b>. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.</p> <p>BHABHA. Homi K. O compromisso com a teoria. In. <b>O Local da Cultura</b>. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.</p> <p>BHABHA. Homi K. Da Mímica e do homem: A ambivalência do discurso colonial. In. <b>O Local da Cultura</b>. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.</p> <p>COUTINHO, Eduardo Faria. O novo comparatismo e o contexto latino-americano. <b>Alea</b> 18. 2, May-Aug 2016.</p> <p>HALL, Stuart. Para Allon White: Metáforas de transformação. In. <b>Da Diáspora: Identidade e Mediações Culturais</b>. Liv Scvik (Org.). Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008. pp. 205- 228 7º</p> <p>SACRAMENTO, S. M. P. do. MULHER E LITERATURA: DO CÂNONE AO NÃO CÂNONE <b>Revista Da Anpoll</b>, 1(33), 2012.</p> <p>CARVALHO, Isaías Francisco de. Câneone, influência, déficit; pastiche, paródia, digressão. In: <b>Omeros-Walcott: outrização produtiva: uma poética semi-utópica dos encontros culturais</b>. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Instituto de Letras, Salvador, 2003. p. 58-64</p> <p>SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar: derivas e desdobramentos. In: <b>Ensaaios antológicos de Silviano Santiago</b>. São Paulo: Nova Alexandria, 2013.</p> <p>BOURCIER, Sam. As políticas do arquivo vivo. In: IRINEU, Bruna A.; Et. Ali. <b>Políticas da vida: coproduções de saberes e resistências</b>. Salvador: Devires, 2021.</p> <p>PERRONE – MOISÉS, Leyla. Desconstruindo os estudos culturais. In: <b>Vira e mexe nacionalismo</b>. Paradoxos do nacionalismo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.</p> <p>SAID, E. W. A esfera do humanismo. In: <b>Humanismo e crítica democrática</b>. São Paulo: Cia das Letras, 2007.</p> <p>DERRIDA, Jacques. O livro por vir. In: <b>Papel-máquina</b>. Tradução: Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.</p> <p>MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; ASSIS LIMA, Marcus Antônio. Das configurações homoeróticas às re(com)figurações transviadas. In: MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira. <b>Revisões do Cânone: Estudos literários e teorias contra-hegemônicas</b>. Uberlândia (MG): O sexo da palavra, 2020.</p>	<p>Outubro, 14</p> <p>Outubro, 21</p> <p>Novembro, 04</p> <p>Novembro, 11</p> <p>Novembro, 18</p> <p>Novembro 25</p> <p>Dezembro, 02</p>
--	--



<p>ANTUNES, Cristiane; PIMENTEL, Renata. O lesboerotismo na literatura brasileira: Notas sobre um percurso contra (H)Estórico. In: MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira. <b>Revisões do Cânone</b>: Estudos literários e teorias contra-hegemônicas. Uberlândia (MG): O sexo da palavra, 2020.</p>	<p>Dezembro, 02</p>
<p>LORIA, Luana A favelofagia: a criação de um novo cânone literário a partir da favela. <b>NAVEGAÇÕES</b>, V. 12, n. 1, 2018.</p>	
<p>NASCIMENTO, Tatiana. Da palavra queerlombo ao cuierlombo da palavra. Palavra preta, Poesia di dendê. <a href="https://palavrapreta.wordpress.com/2018/03/12/cuierlombismo/">https://palavrapreta.wordpress.com/2018/03/12/cuierlombismo/</a></p>	<p>Dezembro, 9</p>
<p>PEREIRA, M. do R. A.; COUTINHO, S. M. Padê Editorial e Nega Lilu: representatividade feminina no mercado editorial independente. <b>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</b>, (62), 2021.</p>	
<p>PIMENTEL, A. Editoras cartoneras e a literatura fora do cânone: um olhar crítico para as margens do mundo editorial. <b>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</b>, (62), 2021.</p>	<p>Dezembro, 16.</p>
<p>OLIVEIRA, G. Q. de; MARKENDORF, M. Ficções queer brasileiras: anotações para um dossiê. <b>Anuário de Literatura</b>, v. 25, n. 1, p. 13-21, 2020.</p>	