



Programa de Disciplina

Carga horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA041 – Linguagens e Representações	2021.1

Docentes: Dra. Inara de Oliveira Rodrigues/ Dr. Maurício Beck

Ementa

Estudo da linguagem, através de variadas representações e perspectivas teóricas que abordam objetos linguísticos, literários e culturais, em suas múltiplas relações.

Objetivo/s

- ✓ Abordar as perspectivas reflexivas e intencionalistas da representação. As perspectivas contemporâneas: visadas decoloniais.
- ✓ Problematizar a linguagem enquanto idealidade, ordem convencional vs. ordem natural. Saussure, arbitrariedade, o valor e o signo linguístico: a língua como estrutura. Alta Modernidade, perspectivismo e construtivismo semiótico. Discurso, interpretação, leitura e sentido. Perspectivismo ameríndio, multiculturalismo vs. multinaturalismo.

Conteúdo Programático / Plano do curso 2021/1

Profa. Dra. Inara de Oliveira Rodrigues - Unidade I

As perspectivas reflexivas e intencionalistas da representação. As perspectivas contemporâneas: visadas decoloniais.

Programação

Aula 1 - Apresentação do Programa da Disciplina. Panorama: conceito de representação. “Defesa e ilustração da noção de representação”, de Chartier (2011). Disponível em: <http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/FRONTEIRAS/article/view/1598/955>.

Aula 2 - A mimesis clássica: Livro X d’A *República*, de Platão; e a *Poética*, de Aristóteles.

Aula 3 – A mimese como método: “O método mimesis - contribuições de Erich Auerbach à Crítica Literária”, de Beatriz Malcher. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/tm/article/view/14465/13573>. Estudo de “Na mansão de la Mole”. In: AUERBACH. *Mimesis*, 1994. p. 405-441.

Aulas 4 e 5 - Perspectiva intencionalista x problemas do autor e do mundo. De Barthes (*O rumor da língua*, 1988), “A morte do autor”, p. 65-71; “O efeito de real”, p. 158-165. De Compagnon (*O demônio da teoria*, 1999), “O autor”, p. 47-96.

Aula 6 - Da imitação à atividade mimética como reconhecimento: retomadas e reavaliações. Discussão de: COMPAGNON (1999). “O mundo” p. 97-138.

Aulas 7 – Visadas decoloniais nos embates literatura x mundo. Estudo de texto: “Arte decolonial. Pra começar a falar do assunto ou: aprendendo a andar pra dançar”, de João do Amaral. Disponível em: <https://iberamericasocial.com/arte-decolonial-pra-comecar-falar-do-assunto-ou-aprendendo-andar-pra-dancar/>. Estudo de CASTRO-GÓMEZ; GROSFUGUEL. *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (2007) – Prólogo, cap. 1 e cap. 3.

Prof. Maurício Beck - UNIDADE II

A linguagem enquanto idealidade ou materialidade, ordem convencional vs. ordem natural. Saussure, arbitrariedade, o valor e o signo linguístico: a língua como estrutura. Alta Modernidade, perspectivismo e construtivismo semiótico. Discurso, interpretação, leitura e sentido. Perspectivismo ameríndio, multiculturalismo vs. multinaturalismo.

Programação

Aula 1 – Aula expositiva: concepção de linguagem na antiguidade em sociedades com tecnologia de escrita. KRISTEVA, 1970, p.55-135.

Aula 2 – Aula expositiva sobre O Curso de Linguística Geral de Ferdinand de Saussure. Do ponto de vista à Estrutura. Da arbitrariedade do signo à teoria do valor. Discussão de SAUSSURE, 1972, p. 7-32, p. 79-85, p.130-145. SAUSSURE, 2002, p.30, 247-253, DOSSE, 1993, p.65-74.





Aula 3 – Seminários: Semiologia, semiótica e representação. Discussão de: BARTHES, 2004, p. 57-64, SAUSSURE, 1972, p. 24, DOSSE, 1993, p. 95-101, p. 231-249.

Aula 4 – Aula Expositiva e dialogada: Discurso, interpretação. Discussão de NIETZSCHE, 2001, p. 07-22; FOUCAULT, 1997, p. 13-27. TÜRKE, 1993, p. 31-60.

Aula 5 – Aula Expositiva e dialogada: Da representação plástica, da representação linguística. FOUCAULT, 2014, p.15-73. HALL, 2016, p. 98-113.

Aula 6 – Aula expositiva e dialogada: Representação, sentido e referência. FREGE, 2011. Discurso, ideologia e interpretação. ORLANDI, 2004, p. 132-153

Aula 7 – Seminários: Perspectivismo Ameríndio. Multiculturalismo e Multinaturalismo, antropologia e colonização. VIVEIROS DE CASTRO, 2018.

Aula 8 – Seminários: Perspectivismo Ameríndio. Multiculturalismo e Multinaturalismo, antropologia e colonização. VIVEIROS DE CASTRO, 2018.

Metodologia

Excepcionalmente, em 2020.1, por conta dos efeitos e medidas advindas da pandemia pelo Covid-19, haverá diversos encontros remotos síncronos via plataformas digitais de teleconferência, além de atividades assíncronas por outros meios remotos.

Avaliação

- 1) Avaliação escrita sistemática
- 2) Avaliação das apresentações orais – seminários.
- 3) Ensaio/artigo.

Bibliografia / Fontes

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

AUERBACH, Erich. Na mansão de La Molle. Germinie Lacerteux. In: AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4. ed. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2001. p. 395-458.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988, p. 65-71; 158-165.

CASTRO-GÓMEZ; GROSGOUEL. El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (2007) – Prólogo, cap. 1 e cap. 3.

CHARTIER, Roger. Defesa e ilustração da noção de representação. *Fronteiras*, Dourados (MS), v. 13, n. 24, p. 169-183, 2011.

COMPAGNON, Antoine. O autor. O mundo. In: COMPAGNON A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 75-96; p. 97-138.

DOSSE, François. *A História do Estruturalismo*. O campo do signo. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. UNICAMP, 1993. v. 1.

DOSSE, François. *A História do Estruturalismo*. O canto do Cisne de 1967 aos nossos dias. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. Unicamp, 1994. v. 2.

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. [1973] Trad. de Jorge Coli. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, Freud e Marx: In: FOUCAULT, M. *Nietzsche, Freud e Marx: Theatrum philosophicum*. Trad. de Jorge Lima Barreto. São Paulo: Princípio, 1997.

FREGE, G. Sobre o sentido e a referência. *Fundamento*, Ouro Preto, v.1, n. 3, p. 21-44, maio-ago. 2011 [1892].

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC_RIO; APICURI, 2016.

KRISTEVA, Julia. *História da Linguagem*. Tradução de Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1969.

NIETZSCHE, Friedrich W. Verdade e mentira no sentido extra-moral. Tradução, apresentação e notas por Noéli Correia de Melo Sobrinho. *Comum*. Rio de Janeiro. v. 6, no 17, p. 5-23, jul./dez. 2001.

Disponível em: http://imediata.org/asav/nietzsche_verdade_mentira.pdf.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. 4. ed. Campinas: Pontes, 2004.





PLATÃO. *A República*. (Em domínio público).

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.

SAUSSURE, Ferdinand. *Escritos de linguística geral*. Organizados e editados por Simon Bouquet e Rudolf Engler. Trad. de Carlos Augusto Leuba Salum e Ana Lucia Franco. São Paulo: Cultrix, 2002.

TÜRCKE, Christoph. O Escândalo Ptolemaico. In: TÜRCKE, C. *O louco: Nietzsche e a mania da razão*. Trad. de Antônio Celiomar Pinto de Lima. Petrópolis: Vozes, 1993, p. 31-60.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas Canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Ubu, n-1 edições, 2018.

Bibliografia suplementar e fontes de apoio

BERNARDO, G. *O livro da metaficção*. Ilustrações de Carolina Kaastrup. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.

BRAIT, Beth (Org.). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2006.

DELEUZE, Gilles. Platão e o simulacro In: DELEUZE, G. *Lógica do sentido*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. p. 259-271 (Estudos).

GIACÓIA Jr, Oswaldo. *Cinco aulas sobre Nietzsche*. (2013) Disponível em:

<https://projeto-phronesis.wordpress.com/category/filosofia-contemporanea/nietzsche-filosofia-contemporanea>.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: WMW; Martins Fontes, 2010. 3t. t. 1.

ROCHA, João Cezar de Castro (Org.). *Roger Chartier: a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011.

SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2004.