



Programa de Disciplina			
Carga horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA550 – História e Literatura	2020.1

Professora: Dra. Raquel da Silva Ortega

Ementa

Diferenças, semelhanças e possibilidades de diálogo entre os campos histórico e literário, atentando-se a renovadas perspectivas historiográficas, teóricoliterárias e interdisciplinares.

Objetivo/s

Discutir a discursividade da História e da Ficção, suas relações na produção do texto literário e biográfico e os mecanismos que criam historicidade.

Conteúdo Programático

- I. Diálogo história e ficção
 - História
 - Ficção
 - Margens confluentes entre história e ficção
- II. Ficcionalização da história
 - A matéria histórica
 - Ficcionalização de personagens históricos
 - Narrador/autor/personagem
 - Linguagem simbólica
- III. Efeito de historicidade da ficção
 - Elaboração e tratamento das fontes
 - Gêneros literários e efeito de realidade
 - Intertextualidade

Metodologia

- Leitura e discussão de textos teóricos.
- Análise e discussão de obras literárias, que serão definidas em diálogo com os/as estudantes.
- Aulas remotas através de plataformas virtuais*.
- Encontros remotos para orientação através de plataformas virtuais*.

* Modalidade de aulas e encontros de orientações não presenciais aprovados na 75ª Reunião Ordinária do Colegiado do PPGL, em 09.07.20 - resolução, de maneira excepcional devido à pandemia da Covid-19).

Avaliação

Caracterização geral: Avaliações individuais.

Crédito 1: Avaliação processual: presença nos encontros virtuais e participação ativa nas discussões.

Crédito 2: Apresentação de seminário baseado em textos teóricos.

Crédito 3: Apresentação de seminário a partir da análise de textos literários.

Crédito 4: Ensaio ou artigo científico.





Bibliografia / Fontes

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. e Coment. Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Globo, 1966.
- ARFURCH, Leonor. *Memoria y autobiografía: exploraciones en los límites*. Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2013.
- ARFURCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- BANN, Stephen. *As invenções da história: ensaios sobre a representação do passado*. Trad. F. Villas-Boas. São Paulo: Editora Unesp, 1994.
- BARTHES, Roland. El efecto de realidad. In: BARTHES, Roland; et al. *Lo verosímil*. Comunicaciones 11. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970, p. 95-101.
- BARTHES, Roland. O discurso da história. In: BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004. p. 163-180.
- BASTOS, Alcmemo. *Introdução ao romance histórico*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2007.
- BERNARDO, Gustavo. *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.
- BLOCH, Marc. *Introducción a la historia*. México/DF: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- BURKE, Peter (Org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. Trad. M. Lopes. São Paulo: Editora Unesp, 1992.
- CARRIÓN, Jorge. Prólogo: mejor que real. In: CARRIÓN, Jorge. (Ed). *Mejor que ficción*. Barcelona: Anagrama, 2012. p. 13-43.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Trad. M. de L. Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- CHKLOVSKI, Viktor. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de O. (Org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.
- CLÍMACO, Adriana Ortega. *História e ficção em Santa Evita*. Jundiaí: Paco Editorial, 2014.
- DELORY-MOMBERGER, Christine. Filiações e rupturas do modelo autobiográfico na pós-modernidade. In: GALLE, Helmut e outros (Orgs.). *Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia*. São Paulo: Annablume; FAPESP; FFLCH, USP, 2009. p. 99-109.
- DUBY, Georges. *A história continua*. Trad. C. Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.; Ed. UFRJ, 1993.
- DUCROT, Oswald; TODOROV, Tzvetan. O discurso da ficção. In: *Dicionário Enciclopédico das ciências da linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Trad. H. Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- ESTEVES, Antonio R. (Org.) *Ficção e história: leituras de romances contemporâneos*. Assis: FCL – Assis – Unesp Publicações, 2007.
- ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz C. *Teoria da literatura em suas fontes*. v. II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário. In: ROCHA, João Cezar de C. (Org.). *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Trad. B.W. Vilar; J.C. de C. Rocha. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.
- LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Santa Evita*. Trad. S. Molina. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Ficciones verdaderas: hechos reales que inspiraron grandes obras literarias*. Buenos Aires: Planeta, 2000.
- MENTON, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992*. México/DF: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- OVIEDO, José Miguel. La narrativa como reflexión o contradicción histórica: Tomás Eloy Martínez, Abel Posse, Sergio Ramírez y otros. In: OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- PESAVENTO, Sandra. Em busca de uma outra história: imaginando o imaginário. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 15, nº 29, 1995.
- STIERLE, Karlheinz. *A ficção*. Trad. L.C. Lima. Rio de Janeiro: Caetés, 2006. (Novos cadernos de mestrado; v. 1). TROUCHE, André G. *América: história e ficção*. Niterói: EdUFF, 2006.
- WHITE, Hayden. *O texto histórico como artefato literário*. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. Trad. A.C. de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 1994.

