
	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES	
---	--	---

LITERATURA E MEMÓRIA

Responsáveis: Profs. Valéria Amim e Paulo Roberto Alves dos Santos
(60 horas – 4 créditos)

Estudo das representações sociais e culturais da memória, com destaque ao compartilhamento de sentidos e tensões entre saberes subalternos, em especial, oriundos da cultura popular e de ancestralidades afro-ameríndias. Para tanto, privilegiaremos discussões e investigações referentes à memória, literatura e ancestralidades afro-ameríndias.

Cronograma

OUTUBRO			
Data	Aulas	Conteúdo	Atividade
27/10	01	Apresentação	Apresentação e conteúdo da disciplina e do sistema de avaliação
Manhã			Apresentação da bibliografia. Divisão dos grupos para realização das discussões.
		Os fundamentos da memória	CANDAU, Joel. Antropologia da Memória. Trad. Mirian Lopes. Lisboa: Ed. Instituto Piaget, 2013. Cap. I e II.
29/10	02		PEREIRA, Danielle Cristina Mendes. Literatura, lugar de memória. <i>SOLETRAS</i> – Revista do Departamento de Letras da FFP/UERJ. Número 28 (jul.-dez. 2014).
Manhã			
NOVEMBRO			

03/11 TARDE	03	Da Memória, Imaginação e reminiscência	RICOEUR, Paul. A memória a história e o esquecimento. Trad. Alain François. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007. Cap. I
5/11 MANHÃ	04	Razão prática e memória	CANDAU, Joel. Antropologia da Memória. Trad. Mirian Lopes. Lisboa: Ed. Instituto Piaget, 2013. Cap. IV. IPHAN - Dossiê das Matrizes do Samba no Rio de Janeiro – Introdução e capítulo I p. 9 a 23.
9/11 TARDE	05	Da cultura, da escrita, da oralidade e memória.	ARMSTRONG, Piers. Uma literatura oral pós-moderna nas letras de blocos afro do carnaval baiano. <i>IN</i> Frederico Augusto Garcia Fernandes (organizador). Oralidade e Literatura: manifestações e abordagens no Brasil – Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2013. NAPOLITANO, Marcos; Wasserman, Maria Clara. Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. <i>Revista brasileira de História</i> vol.20 n.39 São Paulo, 2000.
11/11 MANHÃ	06	Da cultura, da escrita, da oralidade e memória.	BOURDIEU, Pierre. As regras da arte : gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Cia das Letras, 2010. JINZENJI, Mônica Yumi; GALVÃO, Ana Maria de Oliveira; MELO, Juliana Ferreira de (organizadoras). Culturas orais e Culturas do escrito: intersecções. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2017. – (Coleção Histórias de Leitura) . leitura da Parte 3 – Mulheres quilombolas p.245.
13/11 MANHÃ	07	Memória e identidade	CANDAU, Joel. Memória e identidade. Trad. Maria Letícia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2018. P. 59 a p. 104. MATHEUS, Letícia. Memória e identidade segundo Candau. <i>Revista Galáxia</i> , São Paulo, n. 22, p. 302-306, dez. 2011.
16/11 TARDE		Memória e etnicidade	LE GOFF, Jacques. História e memória. Trad. Bernardo Leitão [et al.] 2. ed. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1992. P. 427 à 466. MBEMBE, Achille. As formas africanas de auto-inscrição. <i>Estudos Afro-Asiáticos</i> , Rio de Janeiro, ano 23, n. 1, p. 173-209, 2001.
20/11 MANHÃ		Subjetividade, memória e história	LE GOFF, Jacques. História e memória. Trad. Bernardo Leitão [et al.] 2. ed. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1992. P. 485 à 520. Avaliação da disciplina e recebimento do trabalho final.