

	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES	
---	--	---

LITERATURA E MEMÓRIA

Responsáveis: Profs. Valéria Amim e Paulo Roberto Alves dos Santos
(60 horas – 4 créditos)

Estudo das representações sociais e culturais da memória, com destaque ao compartilhamento de sentidos e tensões entre saberes subalternos, em especial, oriundos da cultura popular e de ancestralidades afroameríndias.

Para tanto, privilegiaremos discussões e investigações referentes à memória, literatura e ancestralidades afroameríndias.

Cronograma

MARÇO			
Data	Aulas	Conteúdo	Atividade
25/3	01	Apresentação	Apresentação e conteúdo da disciplina e do sistema de avaliação
Manhã			Apresentação da bibliografia. Divisão dos grupos para realização de seminários.
		Os fundamentos da memória	CANDAU, Joel. Antropologia da Memória. Trad. Mirian Lopes. Lisboa: Ed. Instituto Piaget, 2013. Cap. I e II. PEREIRA, Danielle Cristina Mendes. Literatura, lugar de memória. <i>SOLETRAS</i> – Revista do Departamento de Letras da FFP/UERJ. Número 28 (jul.-dez. 2014).
ABRIL			
01/4	02	Da Memória, Imaginação e reminiscência	RICOEUR, Paul. A memória a história e o esquecimento. Trad. Alain François. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007. Cap. I
08/4	03	A antropologia da memória e suas áreas	CANDAU, Joel. Antropologia da Memória. Trad. Mirian Lopes. Lisboa: Ed. Instituto Piaget, 2013. Cap. VII.

15/4	04	Orality da memória e produção narrativa	MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997. Introdução e Cap. I NETTO, Waldemar Ferreira. Tradição oral e produção narrativa. São Paulo: Paulistana, 2008. Da p. 07 à 38.
22/4	05	Da cultura, da escrita, da oralidade e memória.	BOURDIEU, Pierre. As regras da arte : gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Cia das Letras, 2010. OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy. Cultura escrita e oralidade. Trad. Valter Lellis Siqueira, 2 ed. São Paulo: Editora Ática, 1997. Introdução e parte I.
29/4	06	Memória e ficção	Exibição e discussão do filme "A Ghost story" - Dirigido e roteirizado por David Lowery. Com: Casey Affleck, Rooney Mara, Sonia Acevedo, Carlos Bermudez, Yasmina Gutierrez, Keshha, Will Oldham, Rob Zabrecky. Sinopse: Recentemente falecido, um fantasma retorna à sua casa suburbana para consolar sua esposa enlutada. No local, ele descobre que seu estado espectral o força a observar passivamente a vida que ele conhecia e a mulher que ele ama lentamente se afastar de sua memória. Mais e mais distraído, o fantasma embarca em uma jornada cósmica pela memória e história que viveu com sua amada.
MAIO			
06/5	07	Memória e identidade	CANAU, Joel. Memória e identidade. Trad. Maria Letícia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2018. P. 59 a p. 104. BRUNER, Jerome; WEISSER Susan. A invenção do ser: a autobiografia e suas formas <i>IN</i> OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy. Cultura escrita e oralidade. Trad. Valter Lellis Siqueira, 2 ed. São Paulo: Editora Ática, 1997. Parte II, p. 141 a 161.
13/05	08	Memória e etnicidade	LE GOFF, Jacques. História e memória. Trad. Bernardo Leitão [et al.] 2. ed. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1992. P. 427 à 466. MBEMBE, Achille. As formas africanas de auto-inscrição. <i>Estudos Afro-Asiáticos</i> , Rio de Janeiro, ano 23, n. 1, p. 173-209, 2001.

20/5	08	Experiência, cultura e sociedade	HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. Amkoullel, o menino fula. Trad. Xina Smith de Vasconcellos. São Paulo [^] : Pallas Athena: Casas das Áfricas, 2003. REIS, João José. Domingos Sodré, um sacerdote africano: escravidão, liberdade e Candomblé na Bahia do século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
27/05	10	Memória e Ficção	Exibição e discussão do filme "Green book". Sinopse: Green Book é um filme de comédia dramática estadunidense acerca de uma turnê na região de Deep South, nos Estados Unidos, feita pelo pianista de jazz clássico Don Shirley (Mahershala Ali) e Tony Vallelonga (Viggo Mortensen), um segurança ítalo-americano que trabalhou para Shirley como motorista e segurança. Dirigido por Peter Farrelly, o roteiro foi escrito por Farrelly, Brian Hayes Currie e Nick Vallelonga, baseado nas entrevistas de seu pai e de Shirley, além das cartas que foram enviadas à sua mãe.
JUNHO			
03/6	11	Passado, presente: história e memória	MITIDIERI-PEREIRA, André Luis. Jogos de linguagem e memória na bipartilha de partes de África <i>IN LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA CULTURAL</i> . Número temático da Aletria : Revista de Estudos de Literatura, Belo Horizonte, v. 13, 2006. BHABHA, Homi K. A questão do "outro": diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. [Org.]. Pós-modernismo e política . Rio de Janeiro: Rocco, 1991. p. 177-203.
10/06	12	Subjetividade, memória e história	LE GOFF, Jacques. História e memória. Trad. Bernardo Leitão [et al.] 2. ed. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1992. P. 485 à 520. SARLO, Beatriz. Tempo passado : cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. P. 09 a p. 58.
17/06	13	Memória individual e Memória coletiva	HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2003. Cap. I e o II.
24/06	14	Memória e Ficção	Exibição e discussão do filme "Moonlight" Sinopse: Black trilha uma jornada de autoconhecimento enquanto tenta escapar do caminho fácil da criminalidade e do mundo das drogas de Miami. Encontrando amor em locais surpreendentes, ele sonha com um futuro maravilhoso.
JULHO			

01/7	15	A construção tempo espaço da memória coletiva	HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2003. Cap III e IV.
08/7		A memória e a tradição	REIS, Eliana Lourenço de Lima. Pós colonialismo, Identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka. VERGER, Pierre Fatumbi. Orixás: deuses Iorubás na África e no Novo Mundo. Trad. Maria Aparecida da Nobrega 6. ed. Salvador: Cppripio, 2002. Da p. 252 a 286.
15/7		Avaliação	Avaliação da disciplina e recebimento do trabalho final.
