






UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: Linguagens e Representações

LTA 082 – ESPAÇO BIOGRÁFICO E HOMOEROTISMO (04 créditos/60h) Prof. Dr. André Luis Mitidieri	EMENTA
	Exame de representações literárias e enunciados (auto)biográficos que permitam discutir, dentre outros, os percursos e viabilidades conceituais dos Estudos Gays e Lésbicos, da homocultura, do homoerotismo e da literatura homoerótica.
I UNIDADE <ul style="list-style-type: none">Homoerotismo e Literatura II UNIDADE <ul style="list-style-type: none">Literaturas <i>Transviadas</i> III UNIDADE <ul style="list-style-type: none">Espaço <i>Transbiográfico-ir</i>	

CRONOGRAMA				
Legenda das marcações:			TEXTOS NA BIBLIOTECA SETORIAL	
			ARQUIVOS DISPONÍVEIS ONLINE	
			EXEMPLARES DEVEM SER ADQUIRIDOS	
Nº AULA	DATA	DIA	PERÍODO	CONTEÚDOS/ATIVIDADES
I UNIDADE – Literatura e homoerotismo				
01	27 ago.	Terça	Tarde	<i>O sapateio começa aqui: homoerotismo e cultura heteroerótica</i> Apresentação e discussão do Plano de Curso Aula expositiva com base em: COSTA, 1992; 2000. Debate: RICH, 2010.
02	28 ago.	Quarta	Tarde	<i>Fora do armário, além do arco-iris</i> Aula expositiva com base em: ERIBON, 2000; FOUCAULT, 1988; 2010. Debate: SEDGWICK, 2007; DAMATA, 1975.
03	03 set.	Terça	Tarde	<i>Configurações do amor mal dito</i> Crédito 1-a: BARCELLOS, 2006, p. 104-164; MAIA, 2019. Debate: BARRETO, 2018. Crédito 1-b: TREVISAN, 2018, p. 29-42. LAMPIÃO, 1978, n. 0; n. 5; RIOS, 1978; CASTILLO, 1978, p. 16.
04	04 set.	Quarta	Tarde	<i>Uma literatura que não ousa dizer seu nome</i> Crédito 1-c: TREVISAN, 2018, p. 238-259; HEE, 2003; PINTO, 2003; ABREU, 1982, p. 126-136. Crédito 1-d: LUGARINHO, 2008; SILVA, 2003. Debate: ABREU, 1982, p. 45-48.
05	10 set.	Terça	Tarde	<i>Miradas aviadas, despudores cotidianus</i> Crédito 1-e: SOUZA JR, 2019, p. 251-319. Debate: CAPUCHO, 1999.

II UNIDADE – Literaturas transviadas				
06	11 set.	Quarta	Tarde	<i>Esfera literária, lesbianas intersecções</i> Crédito 1-f: PEQUENO, 2016; PINHEIRO, 2007. Crédito 1-g: POLESSO, 2018; CURIEL, 2012; EVARISTO, 2011.
07	17 set.	Terça	Tarde	<i>Fim da biosfera, ética marica</i> Debate: POLESSO, 2015. Crédito 1-h: PRECIADO, 2017, p. 09-45; p. 173-193. Crédito 1-i: VIDARTE, 2007.

08	18 set.	Quarta	Tarde	Crédito 1-i: COELHO; SAMPAIO, 2014. Crédito 1-j: SÁEZ; CARRASCOSA, 2016; PELÚCIO, 2016.
09	19 set.	Quinta	Tarde	Estudos transviados, literaturas transviadas Crédito 1-k: BENTO, 2017, p. 123-168; p. 243-250; Debate: BORGES, BENSUSAN, 2010.

III UNIDADE – Espaço transbiográfico-ir

10	01 out.	Terça	Tarde	Do pacto autobiográfico ao espaço (auto)biográfico Aula expositiva com base em: LEJEUNE, 2008, p. 13-47. Debate: LEJEUNE, 2008, p. 48-85.
11	02 out.	Quarta	Tarde	Narrativas intransitivas Debate: ARFUCH, 2010, p. 35-82; p. 111-142; HERZER, 1990.
12	09 out.	Quarta	Tarde	Autofiguração e autobiografia em zona de subversão Debate: AMÍCOLA, 2007; MARILAC; QUEIROZ, 2018.
13	16 out.	Quarta	Manhã	Autofiguração e a volta do autor Debate: FIGUEIREDO, 2018; BARTHES, 2005.
14	16 out.	Quarta	Tarde	Do biografema ao bixografema camp Debate: MITIDIÉRI, 2015; RODRIGUES, 2017; PERLONGHER, 2001.
15	17 out.	Quinta	Tarde	Autobixografia intelectual para uma crítica anormal Debate: PEREIRA, MITIDIÉRI, 2019; COLLING, 2015; SOUZA, 2011.

MODALIDADES DE AVALIAÇÃO	METODOLOGIA
Crédito 1 (Seminários). Crédito 2 (Participação nos debates, avaliação processual). Créditos 3 e 4 (Trabalho escrito – versões prévia e final).	Aulas expositivas e expositivo-participativas. Seminários e debates. Fichamentos, resenhas, sínteses etc. Recursos audiovisuais e tecnológicos. Escrita de artigo científico.

BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES PRINCIPAIS

ABREU, Caio Fernando. Terça-feira gorda. Aqueles dois. In: ABREU, C. F. *Morangos mofados*. São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 45-48; p. 126-136.

AMÍCOLA, José. Introducción. In: AMÍCOLA, J. *Autobiografía como autofiguración: estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007. p. 11-47.

ARFUCH, Leonor. Em torno da autobiografia. O espaço biográfico contemporâneo. Espaço biográfico e gêneros discursivos. Sujeitos e subjetividades. A vida como narração. In: ARFUCH, L. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p. 35-82; p. 111-142.

BARCELLOS, José Carlos. Identidades problemáticas: configurações do homoerotismo masculino em narrativas portuguesas e brasileiras (1881-1859). In: BARCELLOS, J. C. *Literatura e homoerotismo em questão*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2006. p. 104-164.

BARRETO, Paulo (João do Rio). *Impotência*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2018.

BARTHES, Roland. Aula do dia 19 de janeiro de 1980. In: BARTHES, R. *A preparação do romance II: a obra como vontade; notas de curso no Collège de France 1979-1980/Roland Barthes; texto estabelecido e anotado por Nathalie Léger; tradução Leyla Perrone Moisés*. São Paulo: Martins Fontes; FAPESP, 2005. p. 165-204.

BENTO, Berenice. É o queer tem para hoje? Conversando sobre as potencialidades e apropriações da teoria queer ao Sul do Equador. Brincar de gênero, uma conversa com Berenice Bento. Queer o quê? Ativismo e estudos transviados. In: BENTO, B. *Transviados@s: gênero, sexualidade e direitos humanos*. Salvador: EdUFBA, 2017. p. 123-146; p. 147-168; p. 243-250.

BORGES, Fabiane; BENSUSAN, Hilan. *Breviário de pornografia esquizotrans: para pessoas do avesso*. Brasília: Ex Libris, 2010.

CAPUCHO, Luís. *Cinema Orly*. Rio de Janeiro: Interlúdio, 1999.

CASTILLO, A. O maricas. *Lampião da Esquina*, Rio de Janeiro, n. 3, p. 16, ago. 1978. (Todas as edições do Lampião estão disponíveis em: <http://www.grupodignidade.org.br/projetos/lampiao-da-esquina/>)

COELHO, Maria Thereza Ávila Dantas; SAMPAIO, Líliliana Lopes Pedral. As transexualidades na atualidade: aspectos conceituais e de contexto. In: COELHO, M. T. A. D.; SAMPAIO, Líliliana L. P. (Orgs.). *Transexualidades: um olhar multidisciplinar*. Salvador: EdUFBA, 2014. p. 13-23.

COLLING, Leandro. Flertes na Argentina. Transas na Argentina. O cigarro. In: COLLING, L. *Que os outros sejam o normal: tensões entre o movimento LGBT e ativismo queer*. Salvador: EdUFBA, 2015. p. 45-63; p. 159-188; p. 237-248.

CURIEL, Ochy. *Gênero, raza, sexualidad: debates contemporâneos*. Colombia: Universidad del Rosario, 2012. p. 1-26. Disponível em: <http://www.urosario.edu.co/urosario_files/1f/1f1d1951-0f7e-43ff-819f-dd05e5fed03c.pdf>. Acesso em: 20 jun. 2017.

DAMATA, Gasparino. O voluntário. In: DAMATA, G. *Os solteirões*. Rio de Janeiro: Pallas, 1975. p. 66-127.

EVARISTO, Conceição. Isaltina Campo Belo. In: EVARISTO, Conceição. *Insubmissas lágrimas de mulheres*. Belo Horizonte: Nandyala, 2011. Disponível em: <<https://pt.scribd.com/document/323694330/Isaltina-Campo-Belo-Conceicao-Evaristo>>.

FIGUEIREDO, Isabela. *A gorda*. São Paulo: Todavia, 2018.

HEE, Carlos. A via crucis do escritor gay. *Revista Cult*. n 66, São Paulo, 2003. Disponível em: <<https://revistacult.uol.com.br/>>. Acesso em: 10 nov. 2018.

HERZER, Anderson. *A queda para o alto*. Petrópolis: Vozes, 1990.

LAMPIÃO DA ESQUINA. Rio de Janeiro, nº 0, abr. 1978. (Todas as edições do Lampião estão disponíveis em: <http://www.grupodignidade.org.br/projetos/lampiao-da-esquina/>)

LAMPIÃO DA ESQUINA. Rio de Janeiro, nº 5, out. 1978, p. 8-10. (Todas as edições do Lampião estão disponíveis em: <http://www.grupodignidade.org.br/projetos/lampiao-da-esquina/>)

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. O pacto autobiográfico (bis). O pacto autobiográfico 25 anos depois. In: LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Trad. Por Jovita Noronha. Belo Horizonte: EdUFMG, 2008. p. 13-85.

LUGARINHO, Mário César. Nasce a Literatura Gay no Brasil. In: SILVA, Antonio de Pádua Dias da (Org). *Aspectos da literatura gay*. João Pessoa: Ediotra da UFPB, 2008. p. 9-24.

MAIA, Hélder Tiago. Ferreira Leal, o literatto gasto. In: LEAL, Ferreira. *Um homem gasto*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2019. p. 17-27.

MARILAC, Luisa; QUEIROZ, Nana. *Eu, travesti: memórias de Luísa Marilac*. Rio de Janeiro: Record, 2018.

MITIDIERI, André Luis. Biografemas homoculturais de Eva Perón no romance *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez. In: MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Flávio Pereira (Org.). *Literatura, homoerotismo e expressões homoculturais*. Ilhéus (BA): EDITUS, 2015. p. 41-76. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/5j38w>>.

PELÚCIO, Larissa. O cu (de) Preciado – estratégias cucarachas para não higienizar o queer no Brasil. *Iberic@t: Revue D'études Ibériques et Ibéro-américaines*, Paris, n. 9, p. 123-136, printemps 2016.

PEQUENO, Tatiana. Notícias de uma poesia lésbica em língua portuguesa. *Revista Mulheres e Literatura*, v. 18, p. 1-12, 2016.

PERLONGHER, Néstor. Evita vive. Azul. Chola, ou O preço. In: PERLONGHER, N. *Evita vive e outras prosas*. São Paulo: Iluminuras, 2001. p. 23-36.

PEREIRA, Tales Santos; MITIDIERI, André Luis. De pós e purpuras: viadas que cintilam em leitura e escrita biografemática. *Letras*, Santa Maria (RS), n. 59, p. [?], 2019.

PINHEIRO, Valdelice. *Expressão poética de Valdelice Pinheiro*. 2. ed. Ilhéus: Editus, 2007. Disponível em: <http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais/expressao_poetica.pdf>.

PINTO, Manuel da Costa. Sexualidades pós-modernas. *Revista Cult*, São Paulo, n. 66, 2003. Disponível em: <<https://revistacult.uol.com.br/>>. Acesso em: 10 nov. 2018.

POLESSO, Natalia Borges. Geografias lésbicas: literatura e gênero. *Revista Criação & Crítica*, São Paulo, n. 20, p. 3-19, abr. 2018.

POLESSO, Natalia Borges. Vó, a senhora é lésbica? In: POLESSO, N. B. *Amora*. Porto Alegre: Não Editora, 2015.

PRECIADO, Paul Beatriz. Prefácio por Marie-Hélène Bourcier. Contrassexualidade. Exercício de leitura contrassexual. In: PRECIADO, P. B. *Manifesto contrassexual: práticas subversivas de identidade sexual*. Trad. por Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: N1 Edições, 2017 [2002]. p. 09-45; p. 173-193.

RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Trad. Carlos Guilherme do Valle. [1980]. *Bagoas: estudos gays, gêneros e sexualidades*, Natal – RN, v. 4, n. 5, jan./jun. 2010, p. 17-44. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/bagoas/article/view/2309>>. Acesso em: 20 set. 2017.

RIOS, Cassandra. A hora do amor. *Lampião da Esquina*, Rio de Janeiro, n. 5, p. 16, out. 1978. (Todas as edições do Lampião estão disponíveis em: <http://www.grupodignidade.org.br/projetos/lampiao-da-esquina/>)

RODRIGUES, Lorena Dantas. Do biografema ao biografema homocultural. O *camp* e a mulher empoderada. In: RODRIGUES, L. D. *Campy, empoderada e fora de sacada: Evita aos pedaços de sua vida. Dissertação (Mestrado em Letras: Linguagens e Representações) – Universidade Estadual de Santa Cruz*, 2017. p. 14-38; p. 72-86. Disponível em: <<http://www.biblioteca.uesc.br/biblioteca/bdtd/201510113D.pdf>>.

SÁEZ, Javier; CARRASCOSA, Sejo. *Pelo cu*: políticas anais. Trad. de Rafael Leopoldo. Belo Horizonte: Letramento, 2016 [2011]. p. 25-39; p. 65-88.

SEDGWICK, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário. *Cadernos Pagu*, Campinas, trad. Plínio Dentzien, n. 28, p. 19-54, jan-jun/2007.

SILVA, Paulo Augusto da. *Falo*. 2. ed. Natal: Sebo Vermelho, 2003.

SOUZA, Eneida Maria de. Apresentação. A crítica biográfica. Janelas indiscretas. A traição autobiográfica. In: SOUZA, E. M. *Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011. p. 9-38; p. 69-76.

SOUZA JÚNIOR, José Luiz Foureaux de. Reescrevendo os manuais. In: SOUZA JR, J. L. *Herdeiros de Sísifo: Teoria da Literatura e homoerotismo*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2019. p. 251-319.

TREVISAN, João Silvério. Ser ou não ser homossexual. Essas histórias de amor maldito. In: TREVISAN, J. S. *Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2018. p. 29-42; p. 238-259.

VIDARTE, Paco. *Ética marica: proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Madrid: Egales, 2007.

BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES SUPLEMENTARES

- AMADO, Janaina; FERREIRA, Marieta de Moraes (Orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- BATTISTINI, A. *Lo specchio di Dedalo: autobiografia e biografia*. Bologna: Il Mulino, 1990.
- BOWEN, Catherine Drinker. *Biography: the Craft and the Calling*. Boston: The Atlantic Monthly, 1969.
- BRUSS, Elizabeth. *Autobiographical Acts: The Changing Situation of a Literary Genre*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976.
- BURKE, Peter. A invenção da biografia e o individualismo renascentista. Trad. de José Augusto Drummond. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 10, n. 19, p. 83-99, 1997.
- COSTA, Jurandir Freire. *A ética e o espelho da cultura*. 3. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- COSTA, Jurandir Freire. *A inocência e o vício: estudos sobre o homoerotismo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1992.
- DOSSE, François. *La apuesta biográfica: escribir una vida*. Valencia: EdUV, 2007.
- ERIBON, Didier. *Identidades: reflexiones sobre la cuestión gay*. Trad. por José Miguel Marcén. Barcelona: Bellaterra, 2000.
- FERNANDES, Carlos Eduardo Albuquerque. *O desejo homoerótico no conto brasileiro do século XX*. São Paulo: Scortecci, 2015.
- FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 19. ed. Trad. de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1988. p. 7-47; 48-90; 91-143.
- FOUCAULT, Michel. O triunfo do prazer sexual: uma conversação com Michel Foucault. Sexualidade e poder. In: FOUCAULT, M. *Ética, sexualidade e política*. Organização e seleção de textos por Manoel Barros da Mota. Trad. Elisa Monteiro, Inês Autran Dourado Barbosa. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010. p. 56- 76; p. 119-125.
- GALLE, Helmut et al (Org.). *Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia*. São. Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009.
- GOMES, Ângela de Castro (Org.). *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2004.
- GREEN, James. *Além do carnaval: a homossexualidade masculina no Brasil do século XX*. Trad. Cristina Fino e Cássia Aantes Leite. São Paulo: EdUNESP, 2000.
- GUSDORF, Georges. Condiciones y limites de la autobiografía. Traducción por Ángel G. Loureiro. *Anthropos: la autobiografía y sus problemas teóricos: estudios e investigación documental*, Barcelona, n. 29, p. 9-18, 1991.
- HISGAIL, Fani (Org.). *Biografia: sintoma da cultura*. São Paulo: Hacker; CESPUC, 1996.
- HOCQUENGHEM, Guy. *El deseo homosexual (com Terror anal, de Beatriz Preciado)*. Madrid: Melusina, 2009.
- HUNT, Lynn. *A invenção da pornografia: obscenidades e as origens da modernidade*. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Hedra, 1999.
- HUTCHEON, Linda. *Narcissistic Narrative: the Metafiction Paradox*. New York: Methuen, 1985.
- KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. *Metáforas da vida cotidiana*. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: EdUC, 2002.
- LITTERATA: REVISTA DO CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES HÉLIO SIMÕES, Ilhéus, v. 8, n. 1, 2018: Literatura, política, dissidências sexuais e de gênero.
- MADELÉNAT, Daniel. *La biographie*. Paris: Press Universitaires de France, 1983.
- NALBANTIAN, S. *Aesthetic Autobiography: From Life to Art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anais Nin*. 2. ed. New York: St. Martin Press, 1997.
- NIGRO, Cláudia Maria Cenevivo; BUSATO, Susanna; AMORIM, Orlando Nunes de (Orgs.). *Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas*. São Paulo: EdUNESP, 2010.
- OLMI, Alba. *Uma escritora de ficção e a ficção de uma escritora: os múltiplos processos da autobiografia estética em Janet Frame*. São Paulo: Scortecci, 2003.
- OLNEY, J. (Ed.). *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton UP, 1980.
- PENA, Felipe. *Teoria da biografia sem fim*. Rio de Janeiro: Mauad, 2004.

PINHO, Adeitalo Manoel. *Perfeitas memórias: literatura, experiência e invenção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.

QUINTILIANO, Deise. *Sartre: philia e autobiografia*. Rio de Janeiro: DP & A, 2005.

REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel (Org). *Literatura confessional: autobiografia e ficcionalidade*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1997.

RUFFATO, Luiz (Org). *Entre nós*. São Paulo: Língua geral, 2007.

SILVA, Antonio de Pádua Dias da. A literatura brasileira de temática homoerótica e a escrita de si. *Acta Scientiarum*, Maringá, v. 36, p. 61-71, 2014.

WARNER, Michael. Introduction. In: WARNER, M. *Fear of a Queer Planet*. Queer Politics and Social Theory. Minnesota: University of Minnesota Press, 1993. p. vii-xxxi.