



Disciplina: Linguagens e Representações

Responsável: Prof. Dr. André Luis Mitidieri

(60 horas – 4 créditos)

EMENTA: Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

PLANO DO CURSO 2018/1: Significados e noções de linguagem. Sistemas de representação: universo conceptual e linguagem. Conceito e representação. Abordagens da linguagem como sistema de representação. Abordagem reflexiva: mimesis e representação dos antigos aos primeiros românticos alemães. Modernização Epistemológica, crise da representabilidade e realismo sério moderno. Saussure, o sentido e o signo linguístico: a língua como estrutura. Prosaica e dialogismo versus abordagem intencionalista. Alta Modernidade e abordagem construcionista. Construtivismo semiótico e problemas do autor. Construcionismo discursivo. Ensino e representações sociais.

PROGRAMAÇÃO:

05 mar. 2018 – vespertino – Apresentação do Programa da Disciplina. Panorama do curso. *HALL, 2016; CHARTIER, 2011.*

06 mar. 2018 – matutino – Abordagem mimética da representação. Base em: *ARISTÓTELES, 2004; CAIMI, 2002/2003; CAIMI, 2009.*

12 mar. 2018 – vespertino – *HOLANDA, 2008; AUERBACH, 2001, p. 395-430.*

13 mar. 2018 – matutino – *AUERBACH, 2001, p. 431-458; BALZAC, online.*

19 mar. 2018 – vespertino – **Prova escrita.**

20 mar. 2018 – matutino – Aula expositiva sobre Ferdinand de Saussure.

26 mar. 2018 – vespertino – Dialogismo e crítica à abordagem intencionalista da representação. *MITIDIÉRI, 2012; BAKHTIN, 2002, p. 71-84; BORGES, 1956.*

27 mar. 2017 – matutino – *BAKHTIN, 2002, p. 85-106; CAMARGO, 2014, p. 16-24; COMPAGNON, 1999, p. 56-74; BORGES, 1998;*

02 abril 2018 – vespertino – *COMPAGNON, 1999, p. 75-133.*

03 abril 2018 – matutino – **Prova oral.**

09 abr. 2018 – vespertino – Abordagem construcionista da representação. *COMPAGNON, 1999, p. 47-52; BARTHES, 2004, p. 57-64; MALLARMÉ, 2011.*

10 abr. 2018 – matutino – *BARTHES, 2001, p. 131-178; FOUCAULT, 2001, p. 264-298.*

16 abr. 2017 – vespertino – *MACHADO, 2005, p. 85-116; FOUCAULT, 1985, p. 70-109.*

17 abr. 2018 – matutino – *RANCIÈRE, 2012, p. 119-149; SILVA, 1999, p. 31-69.*

23 abr. 2018 – vespertino – *SILVA, 1999, p. 71-110; LOURO, 2008, p. 55-73.*

AVALIAÇÕES:

1) Prova 19 mar. 2018

2) Prova 03 abr. 2018

3) Seminários: 10 a 23 abr. 2018

4) Avaliação escrita dos seminários - **prazo fatal:** 31 maio 2018

BIBLIOGRAFIA:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

AUERBACH, Erich. Na mansão de La Molle. Germinie Lacerteux. In: AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4. ed. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2001. p. 395-458.

BAKHTIN, Mikhail. O discurso no romance (A estilística contemporânea e o romance. O discurso da poesia e o discurso no romance.). In: BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Annablume; Hucitec, 2002. p. 71-106.

BALZAC, Honoré de. A obra prima ignorada. Disponível em: < <http://parlamidia.com/images/PDF/contos-de-balzac.pdf>>.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: Barthes, Roland. *Rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64.

BARTHES, Roland. O mito, hoje In: BARTHES, Roland. *Mitologias*. Trad. De Rita Buongiorno e Pedro de Souza. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001 [1957]. p. 131-178.

BORGES, Jorge Luis. Borges y yo. In.: BORGES, J. L. *El hacedor*. Madrid: Alianza, 1998. p. 18-19.

BORGES, Jorge Luis. Pierre Menard, autor del Quijote. In: BORGES, J. L. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1956. p. 45-57.

CAIMI, Claudia Luiza. O conceito de mimese em Aristóteles. *Formas e Linguagens (UNIJUÍ)*, v. 1, p. 141-162, 2009.

CAMARGO, Fábio Figueiredo. A troca. In: CAMARGO, F. F. *A vida suspensa*. Belo Horizonte: Scriptum, 2014. p. 16-24.

CHARTIER, Roger. Defesa e ilustração da noção de representação. *Fronteiras*, Dourados (MS), v. 13, n. 24, p. 169-183, 2011.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: FOUCAULT, Michel. *Ditos e escritos: estética – literatura e pintura, música e cinema* (vol. III). Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2001. p. 264-298.

FOUCAULT, Michel. Representar. In: FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad. Antonio Ramos Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 1985. p. 70-109.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC_RIO; APICURI, 2016.

HOLANDA, Luisa Severo Buarque de. Da mimesis antiga à imitação dos antigos. *Revista Especiaria*, Ilhéus, v. 11, jan-jul 2008.

LOURO, Guacira Lopes. Estranhar o currículo. In: LOURO, G. L. *Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. p. 55-73.

MACHADO, Roberto. O ser da linguagem. In: MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. 3. Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 85-116.

MALLARMÉ, Stéphane. *Um lance de dados*. *Revista Punkto*, Porto, 2011. Disponível em: <http://www.revistapunkto.com/2011/01/re-reading-um-lance-de-dados-mallarme_8423.html>.

MITIDIERI, André Luis. Espaço biográfico na biobibliografia de Bakhtin: quatro espirais de um pensamento sinuoso. *Signotica (UFG)*, v. 24, p. 385-403, 2012. Disponível em: <<http://revistas.ufg.emnuvens.com.br/sig/article/view/17013/13267>>.

RANCIÈRE, Jacques. Se o irrepresentável existe. In: RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 119-149.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. 17. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1993.

SILVA, Tomás Tadeu da. O currículo como representação. O currículo como fetiche. In: SILVA, Tomás Tadeu da. *O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. p. 31-69; p. 71-110.

BIBLIOGRAFIA E FONTES DE APOIO

- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reproduzibilidade técnica. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Col. Obras escolhidas v.1).
- BENJAMIN, W. Prefácio à obra *Origem do drama barroco alemão*. Tradução Paulo Sérgio Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BRAIT, Beth (Org). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2006.
- BREMMER, Jan N. Erich Auerbach and His Mimesis. *Poetics Today*, Durham, NC, v. 20, n. 1 (Spring, 1999), p. 3-10. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/1773339>>.
- BROWN, Louise Fargo. Ideas of Representation. *Journal of Modern History*, Chicago, v. 11, p. 23-40, March 1939.
- CAIMI, Claudia. A natureza flutuante da mimese em Platão. *Classica*, São Paulo, v. 15/16, n. 15/16, p. 99-115, 2002/2003. Disponível em: <<file:///C:/Users/andremiti/Downloads/A%20natureza%20flutuante.pdf>>.
- CAMPOS, Maria Inês Batista. Questões de literatura e de estética: rotas bakhtinianas. In: BRAIT, Beth (Org). *Dialogismo e polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009. p. 113-150.
- COSTA LIMA, Luiz. *Mimesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUREJ, 2010.
- COSTA LIMA. *Mimesis e modernidade: forma das sombras*. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- DELEUZE, Gilles. Platão e o simulacro In: *Lógica do sentido*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. p. 259-271 (Estudos).
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença* (1967). Trad. de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1971. (Coleção Debates).
- DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. Trad. Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Perspectiva. 1975
- DUARTE, Rodrigo. *Mimesis e racionalidade*. São Paulo: Loyola, 1993.
- FIGUEIREDO, Virgínia de Araújo. Kant e a mimese. *Revista Studia Kantiana*, São Paulo, v. 5, n. 1, p.195-229, 2001.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Do conceito de *Darstellung* em Walter Benjamin ou verdade e beleza. *Kriterion*, Belo Horizonte, n. 112, p. 183-190, dez. 2005.
- GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. *Mimese na cultura: agir social, rituais e jogos, produções estéticas*. Trad. de Eduardo Triandopolis. São Paulo: Annablume, 2004.
- GRASSI, Ernesto. *Arte como antiarte*. Trad. de Antonieta Scarabelo. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- HALLIWELL, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*. New Jersey/Princeton: Princeton University Press, 2002.
- JAUSS, Hans Robert. et al. (seleção, coordenação e tradução de Luiz Costa Lima). *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- KANT, Immanuel. *Obras completas*. Madrid: Gredos, 2010.
- LACAN, Jacques. *Seminário VII: a ética da psicanálise*. Trad. de Antônio Quinet. Rio de Janeiro, Zahar, 1996.
- MARQUES, Marcelo Pimenta. *Platão, pensador da diferença: uma leitura do sofista*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2007.
- MELBERG, Arne. *Theories of Mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- MENEZES E SILVA, Christiani Margareth de. A dimensão cognitiva da paixão em Aristóteles. *EID&A - Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, Ilhéus, v. 1, p. 13-23, 2013.

MITIDIERI, André Luis. Da produtividade dialógica no espaço biográfico. *Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso*, v. 8, p. 140-156, 2013. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/13775/11701>>.

PITKIN, Hanna Fenichel. *The Concept of Representation*. Berkeley, CA; Los Angeles, CA; London: University of California Press, 1967.

PLATÃO. *O Banquete. Fédon*. Belém, PA: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980. (Edição completa dos *Diálogos* de Platão, v. 3-4).

PLATÃO. *Crítion. Fedro. A República*. Belém, PA: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980; 1975; 1976. (Edição completa dos *Diálogos* de Platão, v. 1-2; v. 5; v. 6-7).

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: WMW; Martins Fontes, 2010. 3t. t. 1.

ROCHA, João Cezar de Castro (Org). *Roger Chartier: a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011.

SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *O currículo como fetiche: a poética e a política no texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica. 2010.

VELOSO, Claudio William. *Aristóteles mimético*. São Paulo: Discurso Editorial, 2004.

VELOSO, Claudio William. Depurando as interpretações da *kátharsis* na *Poética* de Aristóteles. *Síntese* (Belo Horizonte), Belo Horizonte, v. 31, n.99, p. 13-25, 2004. Disponível em: <<http://www.faje.edu.br/periodicos/index.php/Sintese/article/viewArticle/359>>.

VERGNIÉRES, Solange. *Ética e política em Aristóteles*. São Paulo: Paulus, 1998.