



**Universidade Estadual de Santa Cruz**  
**Departamento de Letras e Artes**  
Mestrado em Letras: Linguagens e Representações

**LITERATURA E VIAGEM NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO - LTA721**

Prof. Dr. Augusto Marcos Fagundes Oliveira

**Ementa proposta:** Literatura de viagem no contexto contemporâneo, encruzilhadas epistemológicas, contextos pós-coloniais e processos identitários, corpos e territorialidades, cartografias, migrações, deslocamentos. Escritas de si e do Outro.

- 1- Viagem – deslocamento - polissemias do deslocamento;
- 2- Literatura – dos registros e da tradução cultural;
- 3- Hybris – encruzilhadas culturais e inscrições.
- 4- Viagem político-poética, refúgio e multivocalidade.

PROPOSTA DE TRABALHO:

**Avaliação:** Diagnóstica, formativa e somativa, de caráter processual, utilizando produção escrita, além da oralidade e socialização, através de seminários; relatórios; resumos, resenhas, artigos. Pontualmente, cada estudante deverá entregar um material escrito em forma de resenha, ensaio, ou artigo, no qual dialoguem **ao menos** duas das obras trabalhadas por Bloco. Esta proposta se permite atravessar e se refazer com base nas contrapropostas d@s estudantes conforme temas de suas pesquisas.

**REFERÊNCIAS:**

- ABRANTES, José Mena. **Elinga-teatro** – performances do teatro angolano. Belo Horizonte : Nandyala; Luanda : Elinga-Teatro, 2009.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi - **O perigo de uma história única**. TEDGlobal 2009, 18'49'', jul 2009.
- ANSPACH, Sólveig. **Louise Michel**, la rebelle. Jacques Kirsner (França) 90 min; 2009.
- ARNT, Ricardo. **Panará:** a volta dos índios gigantes. São Paulo : Instituto Socioambiental, 1998.
- BERND, Zilé; DE GRANDIS, Rita. (Org.) **Imprevisíveis Américas:** questões de hibridação cultural nas Américas. Porto Alegre : Sagra : DC Luzzatto : ABECON, 1995.
- BOLLE, Willi. O Sertão como Forma de Pensamento. **Scripta**, [S.l.], v. 2, n. 3, p. 259-271, out. 1998. ISSN 2358-3428. Disponível em: <<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/10241>>. Acesso em: 06 Mar. 2018.
- BRUNEL, Pierre. **Dicionário de mitos literários**. Rio de Janeiro : José Olympio, 1998.
- BUARQUE, Chico. **Ópera do malandro**. São Paulo : Cultura, 1978.
- BUARQUE, Chico; GUERRA, Ruy. **Calabar:** o elogio da traição. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1985.
- BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. **Gota d'água**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1981.
- CARDOSO, Margarida. **Kuxa kanema** – o nascimento do cinema. Filmes do Tejo, Laspus, Derives (Portugal; Moçambique) 52 min; 2004.

DIAWARA, Manthia. A arte da resistência africana. Disponível em: <http://www.artafrica.info/html/artigotrimestre/artigo.php?id=6>

FONSECA, Maria Nazareth Soares (Org.). **Brasil afro-brasileiro**. Belo Horizonte : Autêntica Editora, 2010.

GILROY, Paul. **Entre Campos: Nações, Culturas e o Fascínio da Raça**. São Paulo: Anablume, 2007.

GILROY, Paul. **O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência**. São Paulo : Ed.34; Rio de Janeiro : Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.

GOMES, Dias. **O pagador de promessas**. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2010.

GOMES, Dias. **O santo inquerito**. Rio de Janeiro : Editora Civilização Brasileira, 1982.

HERZER. **A queda para o alto**. Petrópolis, RJ : Vozes, 1985

LANDER, Edgardo (org). **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas**. Buenos Aires : CLACSO, 2005. (Colección Sur Sur)

LEIRIS, Michel. **A África fantasma**. São Paulo : Cosac Naify, 2007.

MARÇOLLA, Bernardo Andrade. Realidade e ficção, fronteiras porosas: o sertão está em toda parte. **Scripta**, [S.l.], v. 11, n. 21, p. 51-64, jan. 2017. ISSN 2358-3428. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/13991>. Acesso em: 06 Mar. 2018.

MARQUES, João Filipe. O estilhaçar do espelho. Da raça enquanto princípio de compreensão social a uma compreensão sociológica do racismo. **Nova Série**, Lisboa, nº 3-4, Maio/Outubro, 1995.

MBEMBE, Achille. As formas africanas de auto-incrificação. **Estudos Afro-Asiáticos**, Ano 23, nº 1, 2001, pp. 173-209.

McCLINTOCK, Anne. **Couro Imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial**. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

NASCIMENTO, Abdias do. Sortilégio: Mistério Negro. **Callaloo**, Vol. 18, No. 4, Literatura Afro-Brasileira: Um Número Especial (Autumn,1995), pp. 989-1023.

NOBILE, Selena. G2 y la reterritorialización en una matría migrante: Igiaba Scego y Guillermina Mekuy. **Revista Iberoamericana**, [S.l.], p. 835-848, dic. 2014. ISSN 2154-4794. Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/7212>. Fecha de acceso: 04 mar. 2018 doi:<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2014.7212>.

PEREIRA, Edimilson de Almeida (Org.). **Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2010.

PEREIRA, Prisca Agustoni de Almeida. **O atlântico em movimento: travessia, trânsito e transferência de signos entre África e Brasil na poesia contemporânea em língua portuguesa**. Programa de Pós-graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

PINTO, Renan Freitas. A viagem das idéias. **Estudos Avançados**. 19 (53), 2005

PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império: Relatos de viagem e transculturação**. Bauru/SP: EDUSC, 1999.

RODRÍGUEZ CABRAL, Cristina. MUSAS DE ÉBANO: MARCHA A TRAVÉS DEL ATLÁNTICO. **Revista Iberoamericana**, [S.l.], p. 835-848, dic. 2014. ISSN 2154-4794. Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/7199/7333>. Fecha de acceso: 04 mar. 2018 doi:<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2014.7199>.

SANCHES, Manuela Ribeiro. **Malhas que os impérios tecem - textos anticoloniais, contextos pós-coloniais**. Lisboa : Edições 70, 2011. (Lugar da história)

SOUSA, Camilo de. **Junod**. Ébano Multimédia (Moçambique) 48 min; 2006.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG. 2010.

TAPIA, Pedro Canales REA, Carmen. **“Claro de luz”- Descolonización e intelectualidades Indígenas en Abya Yala, siglos XX y XXI**. Santiago : IDEA-USACH, 2013.

VILHENA DE ARAUJO, Heloisa. O sertão e o mar: Guimarães Rosa e Melville (rotas e roteiros). **Scripta**, [S.l.], v. 6, n. 10, p. 143-157, mar. 2002. ISSN 2358-3428. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12392>. Acesso em: 06 Mar. 2018.

VILLA, Marco Antonio. **Vida e morte no sertão – história das secas no Nordeste nos séculos XIX e XX**. São Paulo : Ática, 2000.

WOOD, James. 2011. *Como funciona a ficção?* São Paulo: Cosac Naify.

ZAPATA OLIVELLA, Manuel. **Changó, el gran putas**. Bogotá: Editorial Bogotá, 2010. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biblioteca-afrocolombiana/chango-el-gran-putas-afro>.

Visitado en 08/05/2013.

ZIED Hadfi, « « L'épopée » des clandestins », *Conserveries mémorielles* [En ligne], #13 | 2013, mis en ligne le 10 mars 2013, consulté le 04 mars 2018. URL : <http://journals.openedition.org/cm/1318> .