



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ – UESC  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
CURSO DE LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina	Creditação	Carga Horária
Leitura e literatura	4 créditos	60 horas

Professora	Ano/Semestre
Paula Regina Siega	2018-1
Assinatura	

EMENTA

**História da leitura. Suportes tradicionais da escrita e textos clássicos. Mudanças na fruição e produção literárias decorrentes das transformações na indústria cultural. Códigos e linguagens em leituras diversas. Adaptações, reendecamentos e releituras. Estética da recepção** e teorias do efeito. Hipertexto e intersemiose. Plurissignificação dos atos de ler e multiplicidade de suas práticas. Letramento, mediação escolar, formação de leitores e políticas de leitura.

OBJETIVOS

GERAIS:

- Refletir sobre alguns conceitos da estética da recepção, observando sua validade para a compreensão do fenômeno literário.

ESPECÍFICOS:

- Abordar o conceito de recepção como ato criativo.
- Compreender os conceitos de horizonte de expectativas e de experiência estética.
- Refletir sobre a historicidade dos significados e valores atribuídos às obras literárias.
- Pensar no cânone brasileiro a partir da ideia de uma cadeia de recepções literárias.
- Observar como uma obra possa exigir novos modos de interpretação literária.
- Verificar como novas interpretações/leituras críticas podem modificar os horizontes de recepção de uma obra.

## METODOLOGIA

- Leitura, análise e interpretação de textos teóricos e literários.
- Aulas dialogadas.
- Atividades de avaliação individuais (provas orais) e em pequenos grupos (seminários).

## AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada em quatro modalidades:

- Frequência ativa com elaboração de comentários/análises sobre as obras estudadas, durante as aulas;
- exame oral individual sobre os assuntos estudados;
- seminário realizado em grupo.

Critérios de avaliação da aprendizagem: clareza e coerência de ideias, argumentação fundamentada nos textos literários e/ou teóricos enfocados, abordagem dos principais aspectos desenvolvidos na disciplina, demonstrando efetiva leitura e reflexão acerca dos conteúdos tratados; seminário, a ser apresentado em grupos.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### **Módulo 1** (5 aulas /20 horas/ 1 crédito)

Apresentação do curso. Discussões sobre conceitos chave da estética da recepção, quais experiência estética, horizonte de expectativas, recepção como ato criativo, a história da literatura como cadeia de recepções literárias, a historicidade dos significados atribuídos as obras literárias.

Avaliação oral.

### **Módulo 2** (5 aulas /20 horas/ 1 crédito)

O conceito de recepção criativa como possibilidade de problematização do cânone ocidental, confrontando a ideia de fontes e influências. *Triste fim de Policarpo Quaresma*: exemplo da cadeia de recepções que formam a tradição literária com a qual se confronta, criticamente, o escritor, que é antes de tudo um leitor. Lima Barreto receptor de Quixote e da literatura romântica brasileira. A literatura romântica brasileira receptora da literatura colonial. Carlos Gomes receptor de José de Alencar.

Avaliação seminarial.

### **Módulo 3** (5 aulas /20 horas/ 1 crédito)

A recepção do romance realista no Brasil: o caso de José Alencar à luz das considerações de Roberto Schwarz. Machado receptor de Alencar: a proposição de um novo horizonte de expectativas. Helen Caldwell e o desmonte do horizonte da crítica literária brasileira: as novas perguntas colocadas ao texto de Machado, a partir de *O Otelo brasileiro de Machado de Assis*.

Avaliação oral.

## BIBLIOGRAFIA

ASSIS, Machado. **Dom Casmurro**. Disponível em:

<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf>>.

AUERBACH, Erich. A filologia e suas diferentes formas. In: \_\_\_\_\_. **Introdução aos estudos literários**. São Paulo: Cosac Naify, 2015. p. 11-59.

CALDWELL, Helen. **O Otelô brasileiro de Machado de Assis**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária**: uma introdução. São Paulo: Becca, 1999.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

HOLUB, Robert C. Introduzione. In: JAUSS, Hans Robert. **Teoria della ricezione**. Turim: Einaudi, 1989. p. XII-XXXII..

JAUSS, Hans Robert. **Estetica della ricezione**. Nápolis: Guida, 1988.

\_\_\_\_\_, Hans Robert. **Teoria della ricezione**. Turim: Einaudi, 1989.

\_\_\_\_\_, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.

LYONS, Martin. Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros. In:CAVALLO, Guglielmo. CHARTIER, Roger (Orgs.). **Historia de la lectura en el mundo occidental**. Madri: Santillana, 2004. p. 539-589.

MATTEI, Anna. Introduzione. In: JAUSS, Hans Robert. **Estetica della ricezione**. Nápolis: Guida, 1988. p. 5-19.

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides**: breve história da literatura brasileira. São Paulo: É Realizações, 2014.

SCHWARZ, Roberto. A importação do romance e suas contradições em Alencar. In: \_\_\_\_\_. **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000. p. 35-79.

\_\_\_\_\_, Roberto. A poesia envenenada de Dom Casmurro. In: \_\_\_\_\_. **Dois meninas**. São Paulo: Cia das Letras, 2006. p. 7-41.

VARVARO, Alberto. Introduzione. In: JAUSS, Robert. **Perché la storia della letteratura**. Nápolis: Guida, 1969. p. 1-6.