



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
MESTRADO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES

HISTÓRIA E LITERATURA  
(4 créditos/60 horas)  
Prof. Dr. André Luis Mitidieri

**EMENTA**

Discurso histórico e discurso literário: especificidades, diferenças e semelhanças. Mímese e representação. Poética e prosaística. Fontes primárias e secundárias. Novas perspectivas de abordagem historiográfica e teórico-literária. Possibilidades de diálogo interdisciplinar e/ou transdisciplinar. Interdiscursividade e intertextualidade. O espaço biográfico nos limites da ficção e da história.

**UNIDADE I**

ESFERAS E DISCIPLINAS, ESPECÍFICAS E DIFERENTES

- Momentos fundamentais da ciência histórica e regimes de historicidade
- Da Escola dos *Annales* à História da Cultura
- História da sexualidade e fratura das masculinidades
- História e Literatura: afinidades eletivas, lógica das diferenças
- Ficção e narrativa: personagem, autoria, temática, pormenor

**UNIDADE II**

INDISCIPLINAGENS: NOVOS FIOS, DIÁLOGOS, DESAFIOS

- Índícios, sintomas, traços e rastros
- Insolvências e omissões da história literária
- Paradigma indiciário e micro-história
- Micro-análise e micro-história literária
- Gênero biográfico, crítica biográfica e memórias

**UNIDADE III**

ESPAÇOS INTERVALARES PARA HISTÓRIAS DAS MAIS DIVERSAS

- Diário íntimo e o problema do outro na escrita de si
- Atos corporais subversivos e descontinuidade sexual
- Espaço Biográfico: mapa do território
- Biografema barthesiano
- Escrivência na literatura afro-brasileira
- Narrativas de vida e ficções homoeróticas
- Gênero autobiográfico: problematizações e abjeções

**CRONOGRAMA**

Nº	DATA	DIA	PERÍODO	CONTEÚDO/ATIVIDADES
<b>I UNIDADE</b>				
01	14/agosto	Terça	Tarde	<i>Regimes e Annales da rotunda Madame Histoire</i> <b>Apresentação e discussão do Plano de Curso</b> <b>Aula expositiva</b> com base em: LE GOFF, 2003; BURKE, 1992; LE GOFF; NORA, 1976; HUNT, 1992.
02	21/agosto	Terça	Tarde	<i>História da Cultura e sexualidades</i> <b>Crédito 1-a:</b> Seminário O'BRIEN, 1992; FOUCAULT, 2010; FOUCAULT, 1988.
03	28/agosto	Terça	Tarde	<i>História da sexualidade e masculinidades fraturadas</i> <b>Crédito 1-b:</b> Seminário FOUCAULT, 1988; PERALTA, 2018.
04	11/setembro	Terça	Tarde	<i>Homoerotismo e literatura</i> Oficina com Prof. Dr. Flávio Pereira Camargo (UFG) no CODIV
05	18/setembro	Terça	Manhã	<i>Vasto mundo, ficções capciosas e pormenores ambíguos</i> <b>Debate sobre:</b> PESAVENTO, 2010; GREEN, 2000; MALUCO, 2017.
<b>II UNIDADE</b>				
06	25/setembro	Terça	Tarde	<i>Da novela policial aos males de divã e arquivo</i> <DOYLE, 2006>; RICOEUR, 2010; GINZBURG, 1989; LAJOLO, 1994.
07	02/outubro	Terça	Tarde	<i>História da Literatura: um senhor idoso, bem branquelo e um tanto teimoso</i> <FRANCHETTI, 2002>; MOREIRA, 2009; MITIDIERI; ARAÚJO, 2016; <b>TREVISAN, 1979.</b>
08	09/outubro	Terça	Tarde	<i>Micro-história, micro-análise e micro-história literária</i> <b>GINZBURG, 2007;</b> QUINTANA, 1962; <b>MITIDIERI, 2012.</b>
09	16/outubro	Terça	Tarde	<i>A volúvel Dona Biografia entre a crítica e as memórias</i> <b>REVEL, 2010, p. 235-248;</b> <SOUZA, 2007, p. 105-113>; <b>MACHADO, 2017.</b>
<b>III UNIDADE</b>				

11	23/outubro	Terça	Tarde	<i>Diário íntimo e letrinhas fora das caixinhas</i> FOUCAULT, 1982; <b>SALIH, 2012</b> ; BUTLER, 2016.
12	30/outubro	Terça	Tarde	<i>Espaço biográfico e gêneros autobiográficos</i> ARFUCH, 2010, p. 51-82; <b>FOUCAULT, 2016</b> .
13	06/novembro	Terça	Tarde	<i>Vida como narração e (auto)biografemas</i> ARFUCH, 2010, p. 111-142; <b>MARTÍNEZ, 2014; 2006</b> ; <BARTHES, 1978>.
14	13/novembro	Terça	Tarde	<i>Escrivência afro-brasileira e narrativas homoeróticas: novas encruzilhadas</i> <EVARISTO, 2005; 2011>; <PELUCIO, 2012>; <b>FERNANDES, 2015</b> .
15	20/novembro	Terça	Tarde	<i>Gênero autobiográfico (e também não) em lugares de subversão</i> LUGARINHO, 2001; <b>PRECIADO, 2017</b> ; BORGES, BENSUSAN, 2010.

#### MODALIDADES DE AVALIAÇÃO:

**Crédito 1** (Seminários); **Crédito 2** (Participação qualificada em eventos científicos); **Créditos 3 e 4** (Trabalho escrito).

#### METODOLOGIA:

Aulas expositivas e expositivo-participativas. Ditos (seminários, debates etc.). Escritos (resumos, resenhas, sínteses etc.). Recursos audiovisuais e tecnológicos. Participação em eventos científicos.

#### BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES FUNDAMENTAIS

ARFUCH, Leonor. Em torno da autobiografia. O espaço biográfico contemporâneo. Espaço biográfico e gêneros discursivos. Sujeitos e subjetividades. A vida como narração. In: ARFUCH, L. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p. 35-82; p. 111-142.

BARTHES, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Trad. Julieta Sucre. Barcelona: Kairós, 1978. Disponível em: <<https://archive.org/details/BarthesRolandBarthesPorBarthes>>.

BORGES, Fabiane; BENSUSAN, Hilan. *Breviário de pornografia esquizotrans: para pessoas do avesso*. Brasília: Ex Libris, 2010.

BURKE, Peter (Org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. Trad. Magda Lopes. São Paulo. UNESP, 1992.

BUTLER, Judith. Foucault, Herculine e a política da descontinuidade sexual. In: BUTLER, J. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. 11. ed. Trad. de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016. p. 161-193.

DOYLE, Arthur. A caixa de papelão. In: KLINGER, Leslie S (Org). *As memórias de Sherlock Holmes*. Trad. de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. v. 2. p. 50-81.

EVARISTO, Conceição. Gênero e etnia: uma escre(vivência) de dupla face. In: MOREIRA, Nadilza Martins de Barros; SCHNEIDER, Liane (Org.). *Mulheres no mundo: etnia, marginalidade e diáspora*. João Pessoa: Ideia; Editora Universitária UFPB, 2005. Disponível em: <<http://nossaescrevivencia.blogspot.com.br/2012/08/genero-e-etnia-uma-escrevivencia-de.html>>.

EVARISTO, Conceição. Isaltina Campo Belo. In: EVARISTO, Conceição. *Insubmissas lágrimas de mulheres*. Belo Horizonte: Nandyala, 2011. Disponível em: <<https://pt.scribd.com/document/323694330/Isaltina-Campo-Belo-Conceicao-Evaristo>>.

FERNANDES, Carlos Eduardo Albuquerque. Homo/Gay/Queer? Muitos termos, muitas perspectivas. In: FERNANDES, C. E. A. *O desejo homoerótico no conto brasileiro do século XX*. São Paulo: Scortecci, 2015. p. 19-43.

FOUCAULT, Michel. Conversa entre Michel Foucault e Claude Bonnefoy. In: FOUCAULT, M. *Conversa com Claude Bonnefoy*. Trad. por Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. p. 29-79.

FOUCAULT, Michel. *Herculine Barbin: o diário de um hermafrodita*. Trad. por Irley Franco. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982. p. 01-105.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 19. ed. Trad. de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1988. p. 7-47; 48-90; 91-143.

FOUCAULT, Michel. Sexualidade e poder. In: FOUCAULT, Michel. *Ética, sexualidade e política*. Organização e seleção de textos por Manoel Barros da Mota. Trad. Elisa Monteiro, Inês Autran Dourado Barbosa. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010. p. 56-76.

FRANCHETTI, Paulo. História literária: um gênero em crise. *Semear*. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, Rio de Janeiro, n. 7, p. 247-264, 2002. Disponível em: <[http://www.letas.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/7Sem\\_18.html](http://www.letas.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/7Sem_18.html)>.

GINZBURG, Carlo. Micro-história: duas ou três coisas que sei a respeito. In: GINZBURG, C. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 249-279.

GINZBURG, Carlo. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. In: GINZBURG, C. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 143-179.

GREEN, James. Os prazeres nos parques do Rio de Janeiro na Belle-Époque brasileira. In: GREEN, J. *Além do carnaval: a homossexualidade masculina no Brasil do século XX*. Trad. Cristina Fino e Cássia Arantes Leite. São Paulo: EdUNESP, 2000. p. 51-118.

HUNT, Lynn. Apresentação, história, cultura e texto. In: HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. Trad. de Jefferson Luis Camargo. São Paulo, Martins Fontes, 1992. p. 1-29.

LAJOLO, Marisa. Literatura e história da literatura: senhoras muito intrigantes. In: MALARD, Letícia et al. *História da literatura: ensaios*. Campinas, SP: Editora UNICAMP. 1994. p. 19-36.

LE GOFF, Jacques. História. In: LE GOFF, J. *História e memória*. Trad. por Bernardo Leitão [et. al.]. Campinas, SP: Editora da UNESP, 2003. p. 93-145.

- LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Orgs). *História: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- LUGARINHO, Mário. Como traduzir a Teoria *Queer* para a Língua Portuguesa. *Gênero*, Niterói, v. 1, n. 2, p. 33-40, 2001.
- MACHADO, Roberto. *Impressões de Michel Foucault*. São Paulo: N1 Edições, 2017.
- MALUCO, Capadócio. *O menino do Gouveia*. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2017.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. Manuel nunca dijo adiós. In: MARTÍNEZ, T. E. *Lugar común la muerte*. Buenos Aires: Alfaguara, 2014. p. 199-218.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. En memoria de Susana Rotker. El regreso. In: MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *La otra realidad: antología*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006. p. 246-251; p. 389-391.
- MITIDIERI, André Luis. Mario Quintana antes dos livros: uma micro-história literária. Os quartetos (quase) inéditos de Quintana. In: MITIDIERI, André Luis; SILVA, Denise Almeida; CALEGARI, Lizandro Carlos. *O Quintana que (quase) ninguém viu*. Frederico Westphalen: EDURI, 2012. p. 13-53. p. 55-76.
- MITIDIERI, André Luis; ARAÚJO, Patrícia Vitória Mendes dos Santos. 'Esquecimento' e consagração de Mario Quintana para uma outra história da literatura brasileira. *Folio (Online): Revista de letras*, v. 8, p. 45-70, 2016.
- MOREIRA, Idmar Boaventura. A história da literatura na berlinda: o caso Jorge Amado. *Sitientibus*, Feira de Santana, n. 40, p.153-174, jan./jun. 2009.
- O'BRIEN, Patricia. A história da cultura de Michel Foucault. In: HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 33-62.
- PELÚCIO, L. Subalterno quem, cara pálida? Apontamentos às margens sobre pós-colonialismos, feminismos e estudos queer. *Contemporânea - Revista de Sociologia da UFSCar*, v. 2, p. 395-418, 2012. Disponível em: <<http://www.contemporanea.ufscar.br/ojs/index.php/contemporanea/article/view/89>>.
- PERALTA, Jorge Luis. *Curriculum Vitae*. 2018. Disponível em: <<http://unlpam.academia.edu/JorgeLuisPeralta/CurriculumVitae>>.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. O mundo como texto: leituras da História e da Literatura. *Revista de História da Educação*, Porto Alegre, RS, n. 14, p. 31-45, 2003. Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/asphe/article/viewFile/30220/pdf>>.
- PRECIADO, Paul Beatriz. Prefácio por Marie-Hélène Bourcier. Contrassexualidade. Exercício de leitura contrassexual. In: PRECIADO, P. B. *Manifesto contrassexual: práticas subversivas de identidade sexual*. Trad. por Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: N1 Edições, 2017. p. 09-16; p. 17-45; p. 173-193.
- REVEL, Jacques. A biografia como problema historiográfico. In: REVEL, Jacques. *História e historiografia: exercícios críticos*. Trad. de Carmen Lúcia Druciak. Curitiba: Editora da UFPR, 2010. p. 235-248.
- RICOEUR, Paul. Arquivo, documento, vestígio. In: RICOEUR, P. *Tempo e narrativa*. São Paulo: WMF; Martins Fontes, 2010. 3t. t. 3. p. 197-213.
- SALIH, Sara. A psique. Depois de Butler. In: SALIH, S. *Judith Butler e a Teoria Queer*. Trad. e notas de Guacira Lopes Louro. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. p. 181-210.
- SOUZA, Eneida Maria de. Notas sobre a crítica biográfica. In: SOUZA, E. M. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007. p. 105-113. Disponível em: <<https://pt.scribd.com/document/158085767/Eneida-Maria-de-Souza-Critica-Cult>>.
- TREVISAN, Dalton. Paixão segundo João. In: TREVISAN, Dalton. *A guerra conjugal*. 8. ed. rev. Rio de Janeiro: Record, 1979. p. 104-108.

#### BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES SUPLEMENTARES

- AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (Orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- APA (ASSOCIATION POUR L'AUTOBIOGRAPHIE ET T LE PATRIMOINE AUTOBIOGRAPHIQUE). Disponível em: <<http://sitapa.free.fr>>.
- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- BARCELLOS, José Carlos. *Literatura e homoerotismo em questão*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2006.
- BATTISTINI, A. *Lo specchio di Dedalo: autobiografia e biografia*. Bologna: Il Mulino, 1990.
- BOURNEUF, Roland. OUELET, Réal. *O universo do romance*. Coimbra: Almedina, 1976.
- BOWEN, Catherine Drinker. *Biography: the Craft and the Calling*. Boston: The Atlantic Monthly, 1969.
- BRAIT, Beth (Org). *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
- BRUSCHINI, Cristina; UNBEHAUM, Sandra G. *Gênero, democracia e sociedade brasileira*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- BRUSS, Elizabeth. *Autobiographical Acts: The Changing Situation of a Literary Genre*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976.
- BURKE, Peter. *A invenção da biografia e o individualismo renascentista*. Tradução de José Augusto Drummond. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 10, n. 19, p. 83-99, 1997.
- BUTLER, Judith. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do "sexo". In: LOURO, Guacira Lopes (Org). *O corpo educado*:

- pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. p. 151-172.
- CADIOU, François et al (Orgs). *Como se faz a história*: historiografia, método e pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2007.
- CAILLARD, François. *Foucault contre lui-même* [Foucault contra si mesmo]. Paris: The Factory Art France, 2014. Disponível em: <<https://farofafilosofica.com/2016/05/14/foucault-por-ele-mesmo>>.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Trad. de Ephraim F. Alves. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- CERTEAU, Michel de. *Historia, ciencia y ficción*. Nexos, México, feb. 1981.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*: artes do fazer. 3. ed. estabelecida e apresentada por Luce Giard. Trad. de Ephraim Ferreria Alves. Petrópolis: Vozes, 1998.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Trad. de Maria Manuella Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- CHARTIER, Roger. O mundo como representação. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 5, n. 11, p. 173-191, 1991.
- COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de Faria (Orgs). *A literatura no Brasil*. 3. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1986. 6 v.
- CURRENT SOCIOLOGY. *Biographical Research*. London: International Sociological Association, v. 43. n. 213, Autumn/Winter 1995.
- DAHER, Andrea. Da fabulação controlada. *Memória e História*, Rio de Janeiro, p. 5-6, 10 out. 1999.
- DE MAN, Paul de. *Autobiography as De-facement*. *Modern Language Notes*, v. 94, p. 919-930, 1979.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. A literatura menor. Os componentes da expressão. In: DELEUZE, G; GUATTARI, F. *Kafka*: por uma literatura menor. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977. p. 25-64.
- DEMETRIO, D. *Raccontarsi*: l'autobiografia come cura di sé. Milano: Raffaello Cortina, 1996.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo*: uma impressão freudiana. Trad. Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Delume Dumará, 2001.
- DOSSE, François. *La apuesta biográfica*: escribir una vida. Valencia: EdUV, 2007.
- ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- FERREIRA, António Manuel. Escorpião de seda: homoerotismo em contos brasileiros. *Forma Breve*, Aveiro, Portugal, n.7, p. 252-277, 2009.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. 25. ed. Trad. e org. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2012. p. 126-163.
- FREUD, Sigmund. O Moisés de Michelangelo (1914). In: FREUD, Sigmund. Totem e tabu e outras trabalhos. São Paulo, Imago, 1996. *Obras psicológicas completas*. Comentários e notas de James Strachey. Colaboração de Anna Freud. v. XIII.
- FREUD, Sigmund. Psicopatología de la vida cotidiana (v. VI). Tótem y tabú (v. XIII). Más allá del principio de placer, Psicología de la masas y análisis del yo (v. XVIII). El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura (v. XXI). In: FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1972-1985. 25 v.
- FURET, François. *Oficina da história*. Lisboa: Gradiva, 1986.
- GALLE, Helmut et al (Org.). *Em primeira pessoa*: abordagens de uma teoria da autobiografia. São. Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis*: ficção e história. 2. ed. rev. amp. Trad. de Sônia Coutinho. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- GOMES, Ângela de Castro (Org.). *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2004.
- GUSDORF, Georges. *Condiciones y límites de la autobiografía*. Traducción por Ángel G. Loureiro. *Anthropos: la autobiografía y sus problemas teóricos: estudios e investigación documental*, Barcelona, n. 29, p. 9-18, 1991.
- HARTOG, François. A arte da narrativa histórica. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (Org.). *Passados recompostos*: campos e canteiros da história. Trad. Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: Editora FGV, 1998. p. 193-202.
- HARTOG, François. Regime de historicidade [Time, History and the Writing of History - KVHAA Konferenser 37: 95-113 Stockholm 1996]. Disponível em: << [https://pos.historia.ufg.br/up/113/o/Fran%C3%A7ois\\_Hartog\\_-\\_Regime\\_de\\_Historicidade\\_\(1\).pdf](https://pos.historia.ufg.br/up/113/o/Fran%C3%A7ois_Hartog_-_Regime_de_Historicidade_(1).pdf)>.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Traduzido por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- HISGAIL, Fani (Org.). *Biografia*: sintoma da cultura. São Paulo: Hacker; CESPUC, 1996.
- HUNT, Lynn. *A invenção da pornografia*: obscenidades e as origens da modernidade. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Hedra, 1999.
- HUTCHEON, Linda. *Narcissistic Narrative: the Metafiction Pparadox*. New York: Methuen, 1985.
- IGGERS, Georg G. Desafios do século XXI à historiografia. *História da Historiografia*, Ouro Preto, n. 4, p. 105-124, mar. 2010.
- ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário*: perspectivas de uma antropologia literária. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
- IZQUIERDO, Ivan. *Memória*. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo, a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.

- LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. *Metáforas da vida cotidiana*. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: EdUC, 2002.
- BURKE, Peter (Org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. Trad. Magda Lopes. São Paulo. UNESP, 1992.
- LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Orgs). *História: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- LEITE, Lígia Chiappini Moraes; AGUIAR, Flavio Wolf de (Orgs.). *Literatura e história na América Latina*. São Paulo: EdUSP, 1993.
- LOTMAN, Iuri. La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor). *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, n. 4, p. 9-44, 1995.
- MADELÉNAT, Daniel. *La biographie*. Paris: Press Universitaires de France, 1983.
- MALARD, Letícia et al. *História da literatura: ensaios*. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 1994.
- MARIN, L. *L'écriture de soi*. Paris: PUF, 1999.
- MISCH, George. *A History of Autobiography in Antiquity*. London: Routledge; Kegan Paul, 1950.
- MITCHELLI, W. J. T. (Ed.). *On Narrative*. Chicago, IL: Chicago University Press, 1981.
- MITIDIERI, Andre Luis; SILVA, Denise Almeida; CALEGARI, Lizandro Carlos. (Org.). *O Quintana que (quase) ninguém viu*. 3. ed. Frederico Westphalen (RS): Editora da URI, 2012.
- MORAES, Eliane Robert. O efeito obscuro. *Cadernos Pagu*, Campinas, n. 20, p. 121-130, 2003.
- MORAES, Eliane Robert; LAPEIZ, Sandra Maria. *O que é pornografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- MORICONI, Italo. Qualquer coisa fora do tempo e do espaço: poesia, literatura, pedagogia da barbárie. In: ANDRADE, Ana Luiza; CAMARGO, Maria Lucia de Barros; ANTELO, Raúl (Org.). *Leituras do Ciclo*. Florianópolis/Chapecó: ABRALIC/Grifos, 1999. p. 75-86.
- MORSON, Gary; EMERSON, Caryl. *Mikhail Bakhtin: criação de uma prosaística*. São Paulo: EdUSP, 2008.
- NAIPAUL. *Meia-vida*. São Paulo: Companhia. das Letras, 2002.
- NALBANTIAN, S. *Aesthetic Autobiography: From Life to Art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anaïs Nin*. 2. ed. New York: St. Martin's Press, 1997.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo: como alguém se torna o que é*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- NIGRO, Cláudia Maria Cenevivo; BUSATO, Susanna; AMORIM, Orlando Nunes de (Orgs.). *Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas*. São Paulo: EdUNESP, 2010.
- OLINTO, Heidrun Krieger; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: EDIPUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.
- OLMI, Alba. *Uma escritora de ficção e a ficção de uma escritora: os múltiplos processos da autobiografia estética em Janet Frame*. São Paulo: Scortecci, 2003.
- OLNEY, J. (Ed.). *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton UP, 1980.
- PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda Cury. *Intertextualidades: teoria e prática*. Belo Horizonte: Lê, 1995.
- PENA, Felipe. *Teoria da biografia sem fim*. Rio de Janeiro: Mauad, 2004.
- PESAVENTO, Sandra Jatay; LOPES, Antonio Herculano; VELLOSO, Monica (Org.). *História e linguagens: textos, imagens, oralidade, representações*. Rio de Janeiro: Sete Palavras, 2006.
- PINHO, Adeitalo Manoel. *Perfeitas memórias: literatura, experiência e invenção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.
- QUINTILIANO, Deise. *Sartre: philia e autobiografia*. Rio de Janeiro: DP & A, 2005.
- REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel (Org). *Literatura confessional: autobiografia e ficcionalidade*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1997.
- REVEL, Jacques (Org.). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Tradução por Dora Rocha. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
- REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. Biografia, biografias, Ijuí, v. 17, n. 33, 1997.
- ROCHA, João Cezar de C. (Org.). *Roger Chartier: a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011.
- ROIZ, Diogo da Silva. O ofício de historiador: entre a ciência histórica e a 'arte narrativa'. *História da Historiografia*, Ouro Preto, n. 4, p. 255-278, mar. 2010.
- SANTIAGO, Silvano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SILVA, Antonio de Pádua Dias da. A literatura brasileira de temática homoerótica e a escrita de si. *Acta Scientiarum*, Maringá, v. 36, p. 61-71, 2014.
- SONTAG, Susan. *A imaginação pornográfica*. Trad. Dolina Bush e Madame Fire Wasp. [1967]. Disponível em: <<http://www.scribd.com/doc/2230757/susan-sontagimaginacao-pornografica>>. Acesso em 07 set. 2010.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Janelas indiscretas: ensaios de critica biográfica*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.
- SOUZA, Raquel Cristina de Souza e. *A (des)construção irônica da pornografia na trilogia obscena de Hilda Hilst*. 2008. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, Universidade Federal do Rio de Janeiro,

2008.

TREVISAN, João Silvério. *Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade*. Rio de Janeiro: Record, 2011.

VAINFAS, Ronaldo. *Os protagonistas anônimos da história: micro-história*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Lisboa: Edições 70, 1987.

WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Por Hildegard Feist. São Paulo: Schwarcz, 1990.

WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

YATES, Francis. *El arte de la memoria*. Trad. por Ignácio de Liaño. Madrid: Siruela, 2005.

ZAMBRANO, María. *La confesión, género literario*. Madrid: Siruela, 2001.

ZILBERMAN, Regina et al (Orgs). *As pedras e o arco: fontes primárias, teoria e história da literatura*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2003.

### OBSERVAÇÕES

Da mesma forma que acontece com as memórias e as biografias, os planos de aula e os projetos de pesquisa também “tendem obsessivamente a excluir acidentes e a insistir em padrões, mas as vidas e as carreiras intelectuais, segundo Bakhtin, não o fazem. Elas são pródigas, produzindo não apenas realizações diversas, mas também potenciais não realizados ou apenas parcialmente realizados” (MORSON; EMERSON, p. 21).

Portanto, o presente cronograma não é uma obra de ficção, mas pode submeter-se a eventuais alterações. Os textos da Bibliografia e Outras Fontes Fundamentais estão todos disponibilizados na Biblioteca Central ou na Biblioteca do CEPHS, da UESC, exceto os:

- ✓ Grifados em **negrito** – textos a serem procurados em outras bibliotecas locais e/ou acervos institucionais ou particulares.
- ✓ Sem destaque – material disponível em Pdf.
- ✓ Grifados em *itálico* e <entre símbolos de maior e menor> – textos e filmes, sites etc. acessáveis pelos links indicados.

Ilhéus (Bahia), agosto 2018.