



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
MESTRADO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES



Disciplina: Linguagens e Representações

Responsáveis: Prof. Dr. André Luis Mitidieri, Profª. Drª. Carla Milani Damião, Profª. Drª. Zelina Beato.

(60 horas – 4 créditos)

EMENTA: Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

PLANO DO CURSO 2017/1: Mimesis e representação dos antigos aos primeiros românticos alemães. Representação, sentido e linguagem. Representação, exposição e apresentação, em especial, em Walter Benjamin. Modernização Epistemológica, crise da representabilidade e realismo sério moderno. Prosaica, dialogismo e a falácia intencional. Alta Modernidade, construtivismo semiótico e o problema do autor. Saussure e o signo linguístico: a língua como estrutura. Construtivismo discursivo e desconstrução do signo saussureano.

PROGRAMAÇÃO:

- 15 mar. 2017 – matutino – Aula expositiva.
15 mar. 2017 – vespertino – HOLANDA, 2008.
16 mar. 2017 – vespertino – Aula expositiva.
17 mar. 2017 – vespertino – BENJAMIN, 1985; GAGNEBIN, 2005.
20 mar. 2017 – vespertino – Aula expositiva. MACHADO, 2005, p. 85-105; AUERBACH, 2001, p. 395-430.
21 mar. 2017 – vespertino – AUERBACH, 2001, p. 431-458; BALZAC, online.
22 mar. 2017 – vespertino – MITIDIERI, 2012; BAKHTIN, 2002, p. 85-124.
27 mar. 2017 – vespertino – BAKHTIN, 2002, p. 124-163.
28 mar. 2017 – vespertino – BARTHES, 2001; COMPAGNON, 1999, p. 47-52; p. 59-68; p. 75-114.
29 mar. 2017 – vespertino – COMPAGNON, 1999, p. 114-133; MACHADO, 2005, p. 105-116; SILVA, 1999, p. 31-69; RANCIÈRE, 2012, p. 119-149; MALLARMÉ, 2011.
03 abr. 2017 – vespertino – . Saussure, *Curso de linguística geral*. Leitura orientada
04 abr. 2017 – vespertino – .Saussure, *Curso de linguística geral*. Leitura orientada
05 abr. 2017 – vespertino – . DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*.
06 abr. 2017 – vespertino – .DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*.
07 abr. 2017 – vespertino – . Filme ARRIVAL (A chegada) Dir. Denis Villeneuve (2016)

BIBLIOGRAFIA:

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- AUERBACH, Erich. Na mansão de La Molle. Germinie Lacerteux. In: AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4. ed. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2001. p. 395-458.
- BAKHTIN, Mikhail. O discurso no romance (O discurso da poesia e o discurso no romance. O plurilinguismo no romance. A pessoa que fala no romance). In: BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Annablume; Hucitec, 2002. p. 85-163.
- BALZAC, Honoré de. A obra prima ignorada. Disponível em: <<http://parlamidia.com/images/PDF/contos-de-balzac.pdf>>.
- BARTHES, Roland. O rosto de Garbo. Potência e desenvoltura. In: BARTHES, Roland. *Mitologias*. Trad. De Rita Buongiorno e Pedro de Souza. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001 [1957]. p. 47-50.

Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/54238/mod_resource/content/1/BARTHES-Roland-Mitologias.pdf>.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Col. Obras escolhidas v.1).

BENJAMIN, W. Prefácio à obra *Origem do drama barroco alemão*. Tradução Paulo Sérgio Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1985.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença* (1967). Trad. de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1971. (Coleção Debates).

DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. Trad. Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Perspectiva, 1975

DUARTE, Rodrigo. *Mimesis e racionalidade*. São Paulo: Loyola, 1993.

FOUCAULT, Michel. Representar. In: FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad. Antonio Ramos Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 1985. p. 70-109.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Do conceito de *Darstellung* em Walter Benjamin ou verdade e beleza. *Kriterion*, Belo Horizonte, n. 112, p. 183-190, dez. 2005.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC_RIO; APICURI, 2016.

HOLANDA, Luisa Severo Buarque de. Da mimesis antiga à imitação dos antigos. *Revista Especiaria*, Ilhéus, v. 11, jan-jul 2008.

MACHADO, Roberto. O ser da linguagem. In: MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. 3. Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 85-116.

MALLARMÉ, Stéphane. *Um lance de dados*. *Revista Punkto*, Porto, 2011. Disponível em: <http://www.revistapunkto.com/2011/01/re-reading-um-lance-de-dados-mallarme_8423.html>.

MITIDIERI, André Luis. Espaço biográfico na biobibliografia de Bakhtin: quatro espirais de um pensamento sinuoso. *Signotica (UFG)*, v. 24, p. 385-403, 2012. Disponível em: <<http://revistas.ufg.emnuvens.com.br/sig/article/view/17013/13267>>.

RANCIÈRE, Jacques. Se o irrepresentável existe. In: RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 119-149.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. 17. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1993.

SILVA, Tomás Tadeu da. O currículo como representação. In: SILVA, Tomás Tadeu da. *O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. p. 31-69.

BIBLIOGRAFIA E FONTES DE APOIO

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: Barthes, Roland. *Rumor da Língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BRAIT, Beth (Org). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2006.

BREMMER, Jan N. Erich Auerbach and His Mimesis. *Poetics Today*, Durham, NC, v. 20, n. 1 (Spring, 1999), p. 3-10. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/1773339>>.

BROWN, Louise Fargo. Ideas of Representation. *Journal of Modern History*, Chicago, v. 11, p. 23-40, March 1939.

- CAIMI, Claudia. A natureza flutuante da mimese em Platão. *Classica*, São Paulo, v. 15/16, n. 15/16, p. 99-115, 2002/2003. Disponível em: <file:///C:/Users/andremiti/Downloads/A%20natureza%20flutuante.pdf>.
- CHARTIER, Roger. Defesa e ilustração da noção de representação. *Fronteiras*, Dourados (MS), v. 13, n. 24, p. 169-183, 2011.
- CAMPOS, Maria Inês Batista. Questões de literatura e de estética: rotas bakhtinianas. In: BRAIT, Beth (Org). *Dialogismo e polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009. p. 113-150.
- COSTA LIMA, Luiz. *Mímesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUREJ, 2010.
- COSTA LIMA. *Mímesis e modernidade: forma das sombras*. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- DELEUZE, Gilles. Platão e o simulacro In: *Lógica do sentido*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. p. 259-271 (Estudos).
- DUARTE, Rodrigo. *Adorno/Horkheimer e a Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- FIGUEIREDO, Virgínia de Araújo. Kant e a mimese. *Revista Studia Kantiana*, São Paulo, v. 5, n. 1, p.195-229, 2001.
- FOUCAULT, Michel. Verdade e poder; Genealogia e poder; Os intelectuais e o poder. In: *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979. p. 1-14; 69-78; 167-178.
- GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. *Mimese na cultura: agir social, rituais e jogos, produções estéticas*. Trad. de Eduardo Triandopolis. São Paulo: Annablume, 2004.
- GRASSI, Ernesto. *Arte como antiarte*. Trad. de Antonieta Scarabelo. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- HALLIWELL, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*. New Jersey/Princeton: Princeton University Press, 2002.
- JAUSS, Hans Robert. et al. (seleção, coordenação e tradução de Luiz Costa Lima). *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- KANT, Immanuel. *Obras completas*. Madrid: Gredos, 2010.
- LACAN, Jacques. *Seminário VII: a ética da psicanálise*. Trad. de Antônio Quinet. Rio de Janeiro, Zahar, 1996.
- MARQUES, Marcelo Pimenta. *Platão, pensador da diferença: uma leitura do sofista*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2007.
- MELBERG, Arne. *Theories of Mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- MENEZES E SILVA, Christiani Margareth de. A dimensão cognitiva da paixão em Aristóteles. *EID&A - Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, Ilhéus, v. 1, p. 13-23, 2013.
- MITIDIERI, André Luis. Da produtividade dialógica no espaço biográfico. *Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso*, v. 8, p. 140-156, 2013. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/13775/11701>>.
- PITKIN, Hanna Fenichel. *The Concept of Representation*. Berkeley, CA; Los Angeles, CA; London: University of California Press, 1967.
- PLATÃO. *O Banquete. Fédon*. Belém, PA: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980. (Edição completa dos Diálogos de Platão, v. 3-4).
- PLATÃO. *Críton. Fedro. A República*. Belém, PA: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980; 1975; 1976. (Edição completa dos Diálogos de Platão, v. 1-2; v. 5; v. 6-7).
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: WMW; Martins Fontes, 2010. 3t. t. 1.
- ROCHA, João Cezar de Castro (Org). *Roger Chartier: a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *O currículo como fetiche: a poética e a política no texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

VELOSO, Claudio William. *Aristóteles mimético*. São Paulo: Discurso Editorial, 2004.

VELOSO, Claudio William. Depurando as interpretações da *kátharsis* na *Poética* de Aristóteles. *Síntese* (Belo Horizonte), Belo Horizonte, v. 31, n.99, p. 13-25, 2004. Disponível em: <<http://www.faje.edu.br/periodicos/index.php/Sintese/article/viewArticle/359>>.

VERGNIÉRES, Solange. *Ética e política em Aristóteles*. São Paulo: Paulus, 1998.