



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
MESTRADO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES

Autoritarismo, violência e resistência (4 créditos/30 horas)
Professor Dr. Paulo Roberto Alves dos Santos

Ementa

Estudo de aspectos da representação do autoritarismo, da violência e da resistência na produção em prosa, poesia e literatura de testemunho entre os anos 60 e 90 do século XX

UNIDADE I

Uma coincidência e dois caminhos: nascem a república e a música popular brasileira

- Uma definição possível para a música popular brasileira
- História da música popular brasileira

UNIDADE II

Da chibata no dorso ao couro do gato: samba, um ritmo de resistência e identidade

- O surgimento do samba e a afirmação da cultura de origem africana
- O samba como sinônimo de música popular brasileira e de identidade nacional

UNIDADE III

O samba do Estado Novo à Nova República

- O samba X censura do DIP
- O samba como expressão da cultura de origem africana
- Getúlio Vargas e o samba a serviço de seu projeto político
- O samba como resistência: da ditadura militar ao século XXI

Cronograma de desenvolvimento

	Conteúdo/atividades
15/08	Apresentação da disciplina e do cronograma de atividades UNIDADE I Uma coincidência e dois caminhos: nascem a república e a música popular brasileira - Uma definição possível para a música popular brasileira Texto de estudos: SANDRONI, Carlos. Adeus à MPB. Musicografia: DONGA (Ernesto dos Santos)/Mauro de Almeida. <i>Pelo telefone</i> .
22/08	- História da música popular brasileira Texto de estudos: SANDRONI, Carlos. Adeus à MPB; CARVALHO, Maria Alice Rezende de. O samba, a opinião e outras bossas... na construção republicana Musicografia: SINHÔ (José Barbosa da Silva). <i>Jura</i> ; SILVA, Ismael; ALVES/Francisco. BASTOS, Nilton
29/08	UNIDADE II Da chibata no dorso ao couro do gato: samba, um ritmo de resistência e identidade - O surgimento do samba e a afirmação da cultura de origem africana - O samba como sinônimo de música popular brasileira e de identidade nacional Texto de estudos: CALDEIRA, Jorge. A construção do samba; VIANA, Hermano. O samba da minha terra. Musicografia: SILVA, Ismael; ALVES/Francisco. BASTOS, Nilton. <i>Nem é bom falar</i>
05/09	UNIDADE III O samba do Estado Novo à Nova República - O samba X censura do DIP - O samba como expressão da cultura de origem africana Texto de estudos: VIANA, Hermano. O samba moderno Musicografia: BABO, Lamartine; VALENÇA, João; VALENÇA, Raul. <i>O teu cabelo não nega</i> ; BARBOSA, Haroldo. ALMEIDA, Janet. <i>Pra que discutir com madame</i> .
12/09	- Getúlio Vargas e o samba a serviço de seu projeto político - O samba como resistência: da ditadura militar ao século XXI

	<p>Texto de estudos: SILVA, Alberto Moby Ribeiro da. <i>Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45 /1969-78)</i>.</p> <p>Musicografia: BARROSO, Ari. <i>Aquarela do Brasil</i>; CAYMMI, Dorival. <i>O que é que a baiana tem</i>.</p>
19/09	<p>- Getúlio Vargas e o samba a serviço de seu projeto político</p> <p>- O samba como resistência: da ditadura militar ao século XXI</p> <p>Texto de estudos: SILVA, Alberto Moby Ribeiro da. <i>Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45 /1969-78)</i>.</p> <p>Musicografia: ALVES, Ataulfo; BAPTISTA, Wilson: <i>O bonde São Januário</i>; DINIZ, Paulo; ODIBAR. <i>Quero voltar pra Bahia</i>; KÉTI, Zé. <i>Opinião</i>; VANDRÉ, Geraldo; BARROS, Théo; VANDRÉ, Geraldo. <i>Caminhando ou Pra não dizer que não falei de flores</i>. VILA, Martinho da. <i>Canta, canta minha gente</i>; VIOLA, Paulinho da. <i>Sinal fechado</i>.</p>
26/09	<p>- Getúlio Vargas e o samba a serviço de seu projeto político</p> <p>- O samba como resistência: da ditadura militar ao século XXI</p> <p>Texto de estudos: SILVA, Alberto Moby Ribeiro da. <i>Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45 /1969-78)</i>.</p> <p>Musicografia: CARVALHO, Beth. <i>Não vai ter golpe</i>; DIVERSOS. <i>Música pela democracia</i>; LINS, Ivan; SOUZA, Ronaldo Monteiro. <i>Palhaços e reis</i>; SAMPAIO, Sérgio. <i>Eu quero botar meu bloco na rua</i>; NASCIMENTO, Milton; BRANDT, Fernando. VIEIRA, Edney. <i>Na mão grande não</i>;</p>

Modalidades de avaliação da aprendizagem: Trabalho escrito (análise de letra de música; letra de música X obra literária em poesia ou prosa; linguagem musical X outra(s) linguagem(ns); música X história, sociologia, psicologia, etc.

Metodologia

Aulas expositivas; seminários; emprego de recursos audiovisuais.

Musicografia

ALVES, Ataulfo; BAPTISTA, Wilson: *O bonde São Januário*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=317j79MFyCY>

BABO, Lamartine; VALENÇA, João; VALENÇA, Raul. *O teu cabelo não nega*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=WW1rz-cvOMw>

BARBOSA, Haroldo. ALMEIDA, Janet. *Pra que discutir com madame*. Disponível em: <http://www.antonиаadnet.com/discografia/tem-boogie-woogie-no-samba/pra-que-discutir-com-madame>

BARROSO, Ari. *Aquarela do Brasil*. Disponível em: http://www.galcosta.com.br/sec_discografia_letra.php?id=117

BRAGA, Roberto Carlos; ESTEVES, Erasmo. *Debaixo dos caracóis de seus cabelos*. Disponível em: <http://www.robertocarlos.com.br/music/roberto-carlos-1971>

BUARQUE, Chico. *A banda*. Disponível em: <http://www.chicobuarque.com.br/construcao/index.html>

_____. *Apesar de você*. Disponível em: http://www.chicobuarque.com.br/construcao/mestre.asp?pg=apesarde_70.htm

_____. *Um sonho impossível*. Disponível em: http://www.chicobuarque.com.br/construcao/mestre.asp?pg=sonhoimp_72.htm

CARVALHO, Beth. *Não vai ter golpe*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ybupAcialpU>

CAYMMI, Dorival. *O que é que a baiana tem*. Disponível em: <http://www.dorivalcaymmi.com.br/>

DINIZ, Paulo; ODIBAR. *Quero voltar pra Bahia*. Disponível em: <http://www.fagner.com.br/>

DIVERSOS. *Música pela democracia*. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=2WC5_Zd6HgU

DONGA (Ernesto dos Santos)/Mauro de Almeida. *Pelo telefone*. Disponível em: <https://www.ouvirmusica.com.br/martinho-da-vila/287439/>

GIL, Gilberto. *Divino, maravilhoso*. Disponível em: http://www.gilbertogil.com.br/sec_musica.php?filtro=d

_____. *Aquele abraço*. Disponível em: http://www.gilbertogil.com.br/sec_musica.php?filtro=d

GONZAGUINHA. *O homem falou*. Disponível em: <http://www.maria-rita.com/blog/index.php/audios-samba-meu/o-homem-falou/>

_____. *É*. Disponível em: http://www.gonzaguinha.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=226:e&catid=35:letras&Itemid=54

KÉTI, Zé. *Opinião*. Disponível em: <http://www.naraleao.com.br/index.php?p=discografia/1964-opiniao-de-nara>

LINS, Ivan; SOUZA, Ronaldo Monteiro. *Palhaços e reis*. Disponível em: <http://letras.mus.br/ivan-lins/258982/>. Acesso em:

NASCIMENTO, Milton; BRANDT, Fernando. *Carta à República*. Disponível em: <http://www.miltonnascimento.com.br/site/letras.php>

SAMPAIO, Sérgio. *Eu quero botar meu bloco na rua*. Disponível em: www.letras.com.br/roupa-nova/eu-quero-e-botar-

meu-bloco-na-rua.

SINHÔ (José Barbosa da Silva). *Jura*. <http://zecapagodinho.com.br/site/discografia/>

SILVA, Ismael; ALVES/Francisco. BASTOS, Nilton. *Se você jurar*. Disponível em: <http://bethcarvalho.com/perolas-25-anos-de-samba-19>

_____; _____. *Nem é bom falar*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=i7ky9AD0NR4>

VANDRÉ, Geraldo; BARROS, Théo de. *Disparada*. Disponível em: <http://palcomp3.com/geraldovandre/disparada/>

_____. *Caminhando ou Pra não dizer que não falei de flores*. Disponível em: <http://simone.art.br/website/ao-vivo-no-canecao/>

_____. *Como dois e dois*. Disponível em: <http://www.robertocarlos.com.br/music/roberto-carlos-1971>.

VIEIRA, Edney. *Na mão grande não*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xWvCWbYzfDc> portela contraogolpe

VILA, Martinho da. *Canta, canta minha gente*. Disponível: http://martinhodavila.com.br/js_albums/canta-canta-minha-gente/

VIOLA, Paulinho da. *Sinal fechado*. Disponível em: <http://www.paulinhodaviola.com.br/portugues/discografia/disco.asp?cod=25&tipo=1>

Bibliografia

I Básica – história do samba/da música popular brasileira/censura

CALDEIRA, Jorge. A construção do samba. In: _____. *A construção do samba/Noel Rosa, de costas para o mar*. São Paulo: Mameluco, 2007. p. 9-40.

CARVALHO, Maria Alice Rezende de. O samba, a opinião e outras bossas... na construção republicana. In: CAVALCANTE, Berenice et. al. (Org.) *Decantando a república*, v. 1: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. São Paulo: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004. p. 37-68 .

SANDRONI, Carlos. Adeus à MPB. In. CAVALCANTE, Berenice et. al. (Org.) *Decantando a república*, v. 1: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. São Paulo: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004. p. 23-35.

SILVA, Alberto Moby Ribeiro da. *Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45 /1969-78)*. 2. ed. 1ª reimpressão. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

VIANA, Hermano. O samba da minha terra. In: _____. *O mistério do samba*. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar: 2012. p. 109-128.

_____. O samba moderno. In. _____. *O mistério do samba*. ed. Rio de Janeiro: Zahar: 2012. p. 95-108.

II Complementar – história/história da música brasileira

ALBIN, Ricardo Cravo. *O livro de ouro da música popular brasileira*. A história de nossa música popular de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

_____. *Dicionário da música popular brasileira*. Disponível em: <http://dicionariompb.com.br/>

CENTRO CULTURAL CARTOLA. *Dossiê das matrizes do samba no Rio de Janeiro partido-alto samba de terreiro samba-enredo*. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossi-%20Matrizes%20do%20Samba.pdf>

Galvão, Walnice Nogueira. *Ao som do samba: uma leitura do carnaval carioca*. São Paulo: Fundação Persamo Abreu, 2009.

GOMES, Tiago de Melo. Para além da casa da tia Ciata: outras experiências no universo cultural carioca, 1830-1930. Disponível em: www.afroasia.ufba.br/pdf/afroasia_n29_30_p175.pdf

JAMBEIRO, Othon et al. *Tempos de Vargas: o rádio e o controle da informação*. Salvador: EDUFBA, 2004. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/.../Tempos%20de%20Vargas.pdf>

LISBOA JUNIOR, Luiz Americo. *MPB em textos: história e crítica*. Ilhéus/Itabuna: Via litterarum, 2008.

MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro*. 2. ed. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995. Disponível em: <https://www.yumpu.com/pt/document/view/12902742/tia-ciata-ea-pequena-africa-no-rio-de-janeiropdf-saber-global>

NAPOLITANO, Marcos. *História & música – história cultural da música popular*. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

PEREIRA, João Batista Borges. *Cor, profissão e mobilidade: o negro e o rádio de São Paulo*. Edusp, 2001.

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro*. 2. ed. revista e ampliada. São Paulo: Unesp, 2014.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*. São Paulo: 34, 2008.

SIQUEIRA, Magno Bissoli. *Samba e identidade Nacional: das origens à Era Vargas*. Unesp, 2012.

TINHORÃO, José Ramos. *Música popular: do gramofone, ao rádio e à TV*. 2. ed. Revista. São Paulo: 34, 2014.

_____. *História social da música popular*. 2. ed. 1ª reimpressão: São Paulo: 34, 2013.

VERMES, Mônica. A cena musical do Rio de Janeiro, 1890-1920. Disponível em: http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1308164929_ARQUIVO_MonicaVermes-ANPUH2011.pdf

VILARINO, Ramon Casas. *A MPB em movimento: música, festivais e censura*. 5. ed. São Paulo: Olho d'Água, 2006.

III Ficção: literatura/história/sociologia do samba

LINS, Paulo. *Desde que o samba é samba*. São Paulo: Planeta, 2012.

LOPES, Nei. *Mandingas da mulata velha na cidade nova*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2009.

_____. *Vinte contos e uns trocados*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

MUSSA, Alberto. *O senhor do lado esquerdo*. Rio de Janeiro: Record, 2011.

Ilhéus, agosto, 2017.

Prof. Dr. Paulo Roberto Alves dos Santos

Observações:

Esse cronograma está sujeito a alterações decorrentes de eventuais ajustes necessários a sua aplicação.

Os textos da bibliografia básica estarão à disposição a partir do dia 14/08 no xerox situado ao lado livreiro no térreo do prédio da graduação.



Disciplina		Ano/Semestre
LTA 717 Autoritarismo, violência e resistência		2017.2
Carga horária	Créditos	Professor
60h	4	Cristiano Augusto da Silva

Ementa

Estudo de aspectos da representação do autoritarismo, da violência e da resistência na produção em prosa, poesia e literatura de testemunho entre os anos 60 e 90 do século XX.

Objetivo/s

A segunda metade da presente disciplina tem por objetivo apresentar discussões sobre relações entre textos e contextos repressivos ao longo do século XX no Brasil, com especial atenção à segunda metade do século XX. Nesse sentido, o curso se propõe a oferecer aos e às discentes uma experiência concreta de contato com esses materiais literários e musicais pela leitura e discussão conjunta com foco em seus modos de configuração. Tal abordagem se deve ao fato de que elementos textuais se mostram um campo produtivo para pensar tensões sociais que permeiam a construção desses discursos. Pode-se dizer que problemas internos à estrutura dos textos dialogam em perspectiva crítica para questões políticas tidas como desprovidas de importância "estética" por discursos provindos da crítica literária, da crítica cultural e de linhas de pensamento acadêmico, no caso, todos de base conservadora.

Conteúdo Programático

(Obs.: Realizar as leituras na sequência indicada abaixo)

Aula 1

Revisão epistemológica das narrativas nacionalistas na formação da literatura brasileira

Objetivo: apresentar um breve panorama de cinco séculos de literatura e localizar criticamente a produção contemporânea brasileira

PARTE A

Séculos XVI ao XVIII: Linha nacionalista x linha retórica

HANSEN, João Adolfo. Gregório, Gregórios. Nossa história, 2004. (xerox e online)

CARVALHO, Maria do Socorro. O que há de literatura e cultura nos séculos XVI e XVII? Letras, Santa Maria, vol. 21, n. 43, julho/dez, 2011, p. 271-283. (online). Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/6905/4180>

PÉCORA, Alcir. Padre Antônio Vieira e a educação jesuítica. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vEiszpcFKB0>

PARTE B

Século XIX e XX: construção de identidade nacional: homogeneização e construção do cânone

CANDIDO, Antonio. Literatura como sistema; Uma literatura empenhada. In: *Formação da literatura brasileira* (momentos decisivos). (1959) (xerox ou online)

PARTE C

Segunda metade do século XX e início do XXI: vozes estranhas, críticos indiferentes: prosa de testemunho, poesia de testemunho, literatura não canônica, outras produções literárias

Aula 2: Um início de contemporaneidade: diálogo com autoritarismo e violência brasileira

PARTE A

A rosa do povo (1945), de Carlos Drummond de Andrade

ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003. (online)

BOSI, Alfredo. Poesia resistência. In: *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983. (online)

GINZBURG, Jaime. Literatura e direitos humanos: notas sobre um campo de debates. Disponível em: http://www.academia.edu/7920444/Literatura_e_direitos_humanos_notas_sobre_um_campo_de_debates

GINZBURG, Jaime. "Valor estético: entre universalidade e exclusão" (2008), Revista Alea. (online)

Vídeo "Literatura, violência e melancolia" com Jaime Ginzburg: https://www.youtube.com/watch?v=NPBtZv_9ywl [obs.: assistir em casa, sugiro uso de fone de ouvido ou caixas de som para melhorar o áudio]

PARTE B

SROUR, Robert Henry. Capítulos 19 a 23. In: *Classes, regimes, ideologias*. São Paulo: Ática (1987) (xerox)

BOBBIO, Norberto et alii. "Autoritarismo". *Dicionário de política*. (1983) Disponível em: https://books.google.com.br/books?id=naHWtiYg5M0C&printsec=frontcover&dq=bobbio+norberto&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=autoritarismo&f=false

PINHEIRO, Paulo Sérgio. "Autoritarismo e transição", Revista USP, 1991 (online)

DELLASOPPA, Emilio. "Reflexões sobre a violência, autoridade e autoritarismo", Revista USP (1991) (online)

PARTE C

CHAUÍ, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Perseu Abramo, 2000. (disponível na biblioteca)

REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (Org.). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. (livro disponível na biblioteca e online)

MICHAUD, Yves. *A violência* (1989). São Paulo: Ática. (online)

Documentário para assistir em casa (online):

Arquitetura da destruição, de Peter Cohen (1989)

<https://www.youtube.com/watch?v=BZq4VC6uIPk>

Aula 3: Testemunho 1 - Poesia

PARTE A

Inventário do medo (1997), de Lara de Lemos (xerox)

Inventário de cicatrizes (1978), de Alex Polari (xerox)

Poemas de testemunho e poemas de resistência à ditadura civil-militar diversos (disponíveis no xerox)

MORAÑA, Mabe. Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX, de Mabel Moraña. In: PIZARRO, Ana. (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: Unicamp, 1995.

BEZERRA, Kátia. "Lara de Lemos: o tenso recordar da ditadura". *Graphos*, (2004)

SALGUEIRO, Wilberth. A poesia brasileira como testemunho da história (rastros de dor, traços de humor): a exemplo de Chacal (2010). Revista Texto poético. (online)

FREUD, Sigmund. "Luto e melancolia". Sigmund Freud. Revista USP (online)

SCLIAR, Moacyr *Saturno nos trópicos*. São Paulo, Companhia das Letras (2003) (online)

JUTGLA, Cristiano. Poesia de resistência e a luta por Direitos Humanos (2015). Revista Via Atlântica. (online)

SELIGMANN-SILVA, Márcio; NESTROVSKI, Arthur. "Literatura e trauma: um novo paradigma" (2005), de In: *Catástrofe e representação*. São Paulo: Editora 34, 2005. (Xerox)

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento. In: *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. (Xerox)

Aula 4

Testemunho 2

Prosa de testemunho

Em câmara lenta (1977), de Renato Tapajós

Retrato calado (1988), de Luiz Roberto Salinas Fortes

PARTE B

SARLO, Beatriz. Tempo passado; Crítica do testemunho: sujeito e experiência; A retórica testemunhal. In: *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

ALÓS, Anselmo Peres. Literatura de resistência na América Latina: a questão das "narrativas de testemunho". Madrid, *Espéculo*, 2008. (online)

PARTE C

MODRO, Nielson Ribeiro. *Poesia brasileira contemporânea*. Jaraguá do Sul: Design Editora, 2007.

DANTAS, Vinícius; SIMON, Iumna. Poesia ruim, sociedade pior. São Paulo. *Novos estudos CEBRAP*, 1985.

FREITAS FILHO, Armando; NOVAES, Adauto (Orgs.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Senac/Aeroplano, 2005.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1981.

Aula 4: Testemunho 2 – Prosa

PARTE A

Em câmara lenta, de Renato Tapajós (1977) (comprar)

Retrato calado, de Roberto Salinas (1988). (comprar)

Você vai voltar pra mim, de Bernardo Kucinsky (2014). (comprar)

MAUÉS, Elisa Aragão. Memória: defesa notável. Teoria e debate. Nov 2007. Disponível em:

<http://teoriaedebate.org.br/index.php?q=materias/nacional/memoria-defesa-notavel>

SELIGMANN-SILVA, Márcio; NESTROVSKI, Arthur. "Literatura e trauma: um novo paradigma" (2005). In: *Catástrofe e representação*. São Paulo: Editora 34, 2005. (xerox)

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento. In: *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. (Xerox)

CORNELSEN, Elcio. O testemunho na chave do trauma: aspectos teóricos. In: *Estética e política na produção cultural*. UMBACH, Rosani; CALEGARI, Lizandro (Orgs.). Editora UFSM, Santa Maria, 2011. (xerox)

KRAMER, Sven. Dor de tortura e literatura. In: *Estética e política na produção cultural*. UMBACH, Rosani; CALEGARI, Lizandro (Orgs.). Editora UFSM, Santa Maria, 2011. (xerox)

Aula 5: Prosa contemporânea: resistência

PARTE A

"Os sobreviventes" (1982), de Caio Fernando Abreu (xerox)

"Pela passagem de uma grande dor" (1982), de Caio Fernando Abreu (xerox)

GINZBURG, Jaime. O narrador na literatura brasileira contemporânea, Tintas, (2012) (online)

BENOÎT, Denis. A literatura engajada sob o regime da modernidade. In: *Literatura e engajamento*. Bauru: Edusc, 2002. (xerox)

Aula 6

PARTE A

"O apito" (1967), de Jorge Medauar (online em *O conto em vinte e cinco baianos* (Editus))

Quarto de despejo: diário de uma favelada (1960), de Carolina Maria de Jesus (xerox)

Vídeo: "Literatura, violência e melancolia", com Jaime Ginzburg: https://www.youtube.com/watch?v=NPBtZv_9ywl

[obs.: assistir em casa, sugiro uso de fone de ouvido ou caixas de som para melhorar o áudio]

Vídeo: "Poética da diáspora", com Elena Pajaro Peres: <https://www.youtube.com/watch?v=T0ncwWD1C9g>

Aula 7

PARTE A

A noite dos cristais, de Luis Fulano de Tal (comprar)

Calabar, de Chico Buarque e Ruy Guerra (1973) (comprar)

Aula 8 – Produções contemporâneas em outras linguagens

PARTE A [obs. Assista aos cliques oficiais e depois reveja com a letra. Todas estão disponíveis na internet]

"Da ponte pra cá", canção de Racionais Mc's. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qL1XFjpsorw>

"Diário de um detento", canção de Racionais Mc's. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=er-bYI9-3hM>

"Eu sou 157", canção de Racionais Mc's.

"Salve" https://www.youtube.com/watch?v=Fpyk4633_Pw, canção de Racionais Mc's.

"Um bom lugar", canção de Sabotage. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GA7LcSX8tYE>

"Cálice", Criolo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=akZY0-6Rs0A>

Aula 8 – Canções contemporâneas

"Da ponte pra cá", canção de Racionais Mc's. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qL1XFjpsorw>

"Diário de um detento", canção de Racionais Mc's. Disponível em:

"Eu sou 157", canção de Racionais Mc's. Disponível em:

"Salve", canção de Racionais Mc's. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Fpyk4633_Pw

"Um bom lugar", canção de Sabotage. Disponível em:

"Cálice", Criolo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=akZY0-6Rs0A>

Metodologia

As aulas se estruturam de um a três momentos, A, B e C.

Com exceção da aula 1, a parte A de cada aula sempre partirá de discussões sobre textos literários e/ou objetos artísticos/culturais. Na parte B, há bibliografia de discussões teóricas com o intuito de auxiliar nos debates sobre os textos e questões ligadas aos objetivos da disciplina. As partes em vermelho de cada aula indicam os textos OBRIGATÓRIOS A SEREM LIDOS e trazidos para aula. A parte C contém leituras e materiais complementares para estudo em casa.

A leitura integral dos textos teóricos e literários é obrigatória bem como o uso em sala de aula. Suportes eletrônicos poderão ser utilizados EXCLUSIVAMENTE para leitura dos materiais.

Avaliação

Prova de quatro horas com consulta aos materiais usados e indicados ao longo do curso sobre um texto trabalhado em sala ou sobre objeto de pesquisa do/a aluno/a.

Bibliografia

- ABREU, Caio Fernando. 6. ed. *Morangos mofados*. São Paulo: Brasiliense, 1985 [1982].
- ADORNO, Theodor. *Educação como emancipação*. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. Lisboa: Martins Fontes, 1988.
- AGUIAR, Flávio. Os mensageiros de Jô: sobre a situação da literatura brasileira. In: *A palavra no purgatório*. São Paulo: Boitempo, 1997.
- ALÓS, Anselmo Peres. Literatura de resistência na América Latina: a questão das "narrativas de testemunho". Madrid, *Espéculo*, v. 37, p. 1-10, 2008.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1973.
- BEZERRA, Kátia. Lara de Lemos: o tenso recordar da ditadura. João Pessoa, *Graphos*, vol. 6, p. 85-94, 2004.
- BRASIL. Relatório final da Comissão Nacional da Verdade (2014). Disponível em: <http://www.cnv.gov.br/index.php/outros-destaques/574-conheca-e-acesse-o-relatorio-final-da-cnv>
- CHAUÍ, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.
- DANTAS, Vinícius; SIMON, Iumna. Poesia ruim, sociedade pior. São Paulo, *Novos estudos CEBRAP*, n. 12, 1985.
- DRUMMOND, Carlos Drummond de. *Poesia completa e prosa*. 3. ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1973.
- FREITAS FILHO, Armando; NOVAES, Adauto (Orgs.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Senac/Aeroplano, 2005.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- FREITAS FILHO, Armando; NOVAES, Adauto (Orgs.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Senac/Aeroplano, 2005. (online)
- HARDMAN, Francisco Foot. (Org.). *Morte e progresso: cultura brasileira como apagamento de rastros*. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.
- HARDMAN, Francisco Foot; GINZBURG, Jaime; SILVA-SELIGMANN, Márcio. (Orgs.). *Escritas da violência*. São Paulo: 7 Letras, 2012.
- HARDMAN, Francisco Foot. (Org.). *Morte e progresso: cultura brasileira como apagamento de rastros*. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.
- HARDMAN, Francisco Foot; GINZBURG, Jaime; SILVA-SELIGMANN, Márcio. (Orgs.). *Escritas da violência*. São Paulo: 7 Letras, 2012. (Org.). *Cultura brasileira como apagamento de rastros*. São Paulo: Editora da Unesp, 1998.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Um eu encoberto. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 17 jan. 1981. Disponível em: <http://news.google.com/newspapers?nid=0qX8s2k1IRwC&dat=19810117&printsec=frontpage&hl=es>. Acesso em: 09 fev. 2016
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Labor do Brasil, 1976.
- JUTGLA, Cristiano Augusto da Silva. A Rosa do povo e o problema do termo 'história' em sua fortuna crítica. Santa Maria, *Literatura e autoritarismo* (UFSM), v. 10, p. 1, 2007.
- JUTGLA, Cristiano. "Ladrão se mata com tiro": lírica e autoritarismo em "Morte do leiteiro" de Carlos Drummond de Andrade. São Paulo, *Magma*, v. 9, p. 23-32, 2007.
- JUTGLA, Cristiano. Questões para uma antologia da poesia brasileira de 1964 a 1985, Araraquara, *Texto poético*, n. 13, p. 1-19, 2012.
- JUTGLA, Cristiano Augusto da Silva. Narrar e não dizer: forma e silenciamento históricos em 'Caso do vestido'. Madrid, *Espéculo*, v. 31, 2005.
- KEHL, Maria Rita. A ironia e a dor. In: KUCINSKI, Bernardo. *Você vai voltar pra mim*. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.
- KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo: Edusp, 2003.
- LAFETÁ, João Luiz. *A Dimensão da noite e outros ensaios*. São Paulo: Duas Cidades/ Ed. 34, 2004.
- MAUÉS, Eloísa Aragão. Em câmara lenta, de Renato Tapajós: a história do livro, experiência histórica da repressão e narrativa literária. São Paulo, 191 p. 2008. Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo.
- MODRO, Nielson Ribeiro. *Poesia brasileira contemporânea*. Jaraguá do Sul: Design Editora, 2007.
- MORAÑA, Mabel. Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX. In: PIZARRO, Ana. (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: Unicamp, 1995.
- NUNES, Benedito. A recente poesia brasileira. São Paulo, *Novos Estudos CEBRAP*, n. 31, p. 171-182, 1991.
- PALMEIRA, Maria Rita Sigaud. Cada história, uma sentença: narrativas contemporâneas do cárcere brasileiro. São Paulo, 2009, 180 p. Tese de doutorado, Universidade de São Paulo.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1981.
- PINTO, Manuel da Costa. *Literatura brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2004.
- SALGUEIRO, Wilberth. A poesia brasileira como testemunho da história (rastros de dor, traços de humor): a exemplo de Chacal. Araraquara, *Texto poético*, n. 10, 2010.
- SALGUEIRO, Wilberth. Poesia de testemunho (com doses de humor): Alex Polari, Glauco Mattoso, Leila Miccolis e Jocenir, Goiânia, *Signótica*, vol. 25, p.37-8, 2013.
- SANTOS, Thiago Borges dos. **Lira pau-Brasília**: entre fardas e superquadradas: poesia, contracultura e ditadura na Capital (1968-1981). Brasília, 2008. 220 p. Dissertação de mestrado, Universidade de Brasília.
- SELIGMANN-SILVA, Marcio. *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
- VENTURA, Roberto. *Estilo tropical*. São Paulo: Companhia das letras, 1991. (biblioteca)