

| Programa de Disciplina   |          |                             |              |
|--------------------------|----------|-----------------------------|--------------|
| Carga horária            | Créditos | Disciplina                  | Ano/Semestre |
| 60h                      | 4        | LTA078 – Revisões do Cânone | 2025.2       |
| Professor: Raquel Ortega |          |                             |              |

## Ementa

Questionamento do cânone ocidental e dos não-lugares da literatura, entre o estético e a referencialidade, com ênfase na rasura à enunciação excludente e autocentrada da tradição.

### Objetivos

- ✓ Promover a leitura de textos literários considerados não canônicos;
- ✓ Realizar a leitura de textos teóricos com vistas ao deslocamento do cânone ocidental;
- ✓ Problematicar autorias e suas instituições;
- ✓ Questionar políticas de exclusão/inclusão e a agência da canonização;
- ✓ Discutir conceitos como “tradição”; “identidade”; “rasura”;
- ✓ Compreender a revisão do cânone da tradição ocidental e os fatores que levaram à sua rasura.

### Conteúdo Programático

- ✓ Revisão e delimitação de conceitos: cânone, tradição, tradição ocidental, identidade; rasura;
- ✓ Abordagens crítico-teóricas – e suas interpenetrações – tais como, pós-colonial, decolonial, metaficção historiográfica, pós-moderno, pós-estruturalista e de cuir; cuirlombismo literário; entre outras;
- ✓ Leitura coletiva das obras literárias e textos para seminário;
- ✓ O olhar discente: contribuições dos alunos da disciplina para a construção do programa.

## Metodologia

Encontros expositivos e participativos, com o uso de seminários ao longo do curso, debates e comentários coletivos.

Metodologia processual.

Leitura de textos integrais e excertos.

Participação ativa nas aulas, redação de texto final do componente.

Doses contra canônicas.

## Avaliação

**Crédito 1: Seminário (preferencialmente individual).** Aprox. 15 minutos. Datas para apresentação serão decididas por meio voluntário ou de sorteio. Um guia ou roteiro (ou apresentação de slides) deve ser entregue/exposto ao docente e a todas/os as/os colegas no momento da apresentação.

**Crédito 2: Texto final.** Ensaio/comentário crítico articulando teoria com texto literário corpus de estudo. Mín. 03 Máx. 06 páginas.

**Crédito 3: Avaliação processual** – participação (objetivamente computada durante todo o semestre) nas aulas através da leitura e discussão dos textos indicados, bem como demais trabalhos propostos, tais como a elaboração de resumos, resenhas, fichamentos e contribuições diversas pertinentes à ementa da disciplina. **A frequência também é um dos componentes avaliativos.**

**Crédito 4: Autoavaliação / Avaliação do componente** – Apresentar sua trajetória no componente, pontuando como interagiu com as discussões e os impactos das reflexões feitas para a sua formação. Avaliar o andamento da disciplina e da professora.

### Bibliografia básica

#### Textos críticos/teóricos

- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaio sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet; Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; v. 1).
- COUTINHO, Eduardo Faria. Literatura comparada na América Latina: ensaios. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.
- EVERDEL, William R. Os primeiros modernos: as origens do pensamento do século XX. Trad. de Cynthia Cortes e Paulo Soares. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- JOBIM, José Luís. Literatura e cultura: do nacional ao transnacional. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2013.
- MAFFESOLI, Michel. O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa. Trad. de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.
- MAGALHÃES, Flávia Denise de. Paula Renata Moreira (Org). Edição independente. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**. 62, 2021.
- MARIN, Louis. Politiques de la Représentation. Paris: Editions Kimé, 2005.
- MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. A ideologia alemã. Tradução de Rubens Enderle, Nélcio Schneider e Luciano Cavini Martorano. São Paulo: Boitempo, 2007.
- MITIDIERI, André Luis; CAMARGO, Fábio Figueiredo; SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira. **Revisões do Cânone**: Estudos literários e teorias contra-hegemônicas. Uberlândia (MG): O sexo da palavra, 2020.
- NIETZSCHE, Friedrich. Além do bem e do mal. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- PAGEAUX, Daniel Henri. Musas na encruzilhada: ensaios de literatura comparada. Frederico Westphalen; São Paulo; Santa Maria, RS: Editora da URI; Hucitec; EdUFSM, 2011.
- REVISÕES DO CÂNONE. Dossiê especial da Litterata - Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões, v. 6, n. 2, jul/dez. 2016.
- SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira do. Percursos críticos. Revista da ANPOLL, v. 23, p.339-355, 2007.
- SAID, Edward W. Humanismo e crítica democrática. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SOUZA, Eneida Maria de. Crítica Cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. SULLÀ, Enric (Comp.). El canon literario. Madrid: Arco-Libros, 1998.
- WATT, Ian. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.