



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ - UESC

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO – DCIE
COLEGIADO DO CURSO DE PEDAGOGIA – COLPED

Programa de Disciplina

(Formulário elaborado conforme Resolução CONSU nº 06/2007, Art. 36)

DISCIPLINA

DESCRIÇÃO

ARTE E EDUCAÇÃO

CODIGO

CIE-200

CARGA HORÁRIA			CRÉDITOS		
TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
30h	30h	60	2	1	3

PRÉ-REQUISITO

EMENTA

A arte como expressão da linguagem. A história da arte e dos Movimentos Artísticos no Brasil. Artes plásticas e cênicas na escola. Estética, apreciação e propostas de trabalhos artísticos nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e na Educação Infantil.

OBJETIVOS

- Reconhecer a arte como forma de conhecimento, expressão da linguagem e da cultura, sua história e significados;
- Vivenciar experiências estético-críticas, que ampliem o *olhar do educador* para as diferentes linguagens do mundo da arte, dentro e fora da escola;
- Identificar concepções e metodologias do ensino da arte na proposta curricular para a Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental em suas respectivas modalidades;
- Construir propostas pedagógicas para a Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental em que sejam desenvolvidas modalidades artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1. ARTE COMO EXPRESSÃO DA LINGUAGEM E DA CULTURA**
 - 1.1 Significados da arte – O que é arte?
 - 1.2 Arte, educação e relações interculturais
 - 1.3 Experiência estética
- 2. A HISTÓRIA DA ARTE E DOS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS NO BRASIL**
 - 2.1 Histórico da Arte-educação no Brasil
 - 2.2 Influência dos Movimentos Artísticos na educação
 - 2.3 Bases Legais do Ensino da Arte no Brasil
- 3. ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR**
 - 3.1 Percepção, fantasia e jogo simbólico nas aulas de arte
 - 3.2 Compreendendo o desenho infantil e sua produção gráfica
 - 3.3 Arte, ludicidade, corpo e movimento

3.4 Arte, diversidade e inclusão

4. PROPOSTA PEDAGÓGICA NAS MODALIDADES ARTÍSTICAS PARA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

4.1 Artes Visuais como objeto de apreciação significativa

4.2 Dança como manifestação cultural e coletiva

4.3 Música como produto histórico-cultural

4.4 Teatro como expressão e comunicação estético-crítica.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação será realizado de forma contínua, observando o desempenho dos graduandos, quanto aos resultados alcançados, à participação e ao compromisso com as atividades propostas. Tanto nas produções individuais e/ou coletivas, que podem variar entre: resenha de livro, análise de filme, seminário, relato de experiência, aula de campo, visitação, entrevista, roda de conversa, oficinas pedagógicas, dentre outras, serão observadas: pontualidade, comunicação, organização, mediação pedagógica e criatividade nas propostas apresentadas.

BIBLIOGRAFIA

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

_____. (Org) **Arte- Educação: Leitura no Subsolo**. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. (Org) **Arte-Educação Contemporânea**. Consonâncias Internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BARBOSA, Ana Mae; AMARAL, Lilian (Orgs). **Interterritorialidade: mídias, contextos e educação**. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2008.

BITTENCOURT, Cândida A. de Carvalho. **Arte e Educação: da razão instrumental à racionalidade Emancipatória**. São Paulo: Juruá, 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Brinquedos e brincadeiras de creches: manual de orientação pedagógica**. Brasília: MEC/SEB, 2012.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEB, 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte** Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997.

BUITONI, Dulcília Schroeder. **Quintal mágico: educação-arte na pré-escola**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

BUORO, Anamélia Bueno. **O Olhar em Construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola**. São Paulo: Cortez, 1996.

- COLI, Jorge. **O que é arte?** São Paulo: Brasiliense, 2006.
- DUARTE JR, João-Francisco. **O que é beleza.** São Paulo: Brasiliense, 2009.
- ____ **Por que arte-educação?** Campinas: Papirus, 1991.
- FERREIRA, Aurora. **Arte, Escola e Inclusão.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
- FERRAZ, Maria Heloísa C. de T; FUSARI, Maria F. de Rezende. **Arte na educação escolar.** São Paulo: Cortez, 1993.
- ____ **Metodologia do ensino de arte.** 2^a.ed. São Paulo: Cortez, 2001.
- GOMBRICH, Ernst. **A História da Arte.** São Paulo: LTC, 2000.
- LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Museu, Educação e Cultura: Encontros de crianças e professores com a arte.** Campinas: Papirus, 2005.
- LOWENFELD, Viktor. **A criança e sua arte.** São Paulo: Mestre Jou, 1977.
- MOREIRA, Ana Angélica Albano. **O espaço do desenho: a educação do educador.** São Paulo:Loyola,1984.
- PERONDI, Dario; TRONCA, Dinorah S.; TRONCA, Flávia Z. **Processo de alfabetização e desenvolvimento do grafismo infantil.** Caxias do Sul: EDUCS, 2001.
- READ, Herbert. **A educação pela arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- SANS, Paulo de Tarso Cheida. **A criança e o Artista.** Campinas, São Paulo: Papirus 1995.
- SARTORI, G. **Homo Videns – televisão e pós- pensamento.** Bauru: EDUSC, 2001.
- SILVA, Sílvia Maria Cintra. **A Constituição Social do Desenho da Criança.** Campinas: Mercado da Letras Ed., 2002.
- TOLSTOI, Leon **O que é Arte?** Ediouro, 2002

Aprovado em Plenária Departamental realizada em 13 de março de 2019