



Universidade Estadual de Santa Cruz – UESC
Departamento de Filosofia e Ciências Humanas – DFCH

PROGRAMA ENSINO PROGRAD	DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - DFCH	PROGRAMA DE DISCIPLINA
ANO: 2019.1	FUNDAMENTOS E METODOLOGIA DO ENSINO DE HISTÓRIA	
CÓDIGO	DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITOS
FCH388		

C / HORÁRIA	CRÉDITOS	PROFESSOR (A)
T		Isabel Maria de Jesus Pacheco Robson Norberto Dantas
P		
TOTAL 60		ASS:

EMENTA

Como organizar os conteúdos programáticos: história temática, questão-problema, tema gerador, história sequencial e processual, história cronológica; o trabalho com os conhecimentos prévios dos alunos; os conceitos e as noções fundamentais: história, fato, acontecimento, evento, mudanças e permanências, processo histórico, estrutura e conjuntura, sujeito histórico, cultura, historicidade dos conceitos; as atividades de interpretação dos registros históricos. Desenvolvimento de atividade integradora da Prática como Componente Curricular voltada ao Ensino, Pesquisa e Extensão.

OBJETIVOS

Objetivo geral: Compreender o processo de construção do conhecimento histórico e estudar as possibilidades de mediação entre a História como disciplina acadêmica e o aprendizado histórico na educação básica.

Objetivos específicos:

- 1) Exercitar competências e habilidades cognitivas com a interpretação dos testemunhos históricos e dominar conceitos, temáticas e metodologias a serem utilizados no ensino de história.
- 2) Aprender articular os conceitos-chave do conhecimento histórico com diferentes propostas de ensino: histórica temática; controvérsias na História do Brasil; questão-problema; tema gerador; e o desenvolvimento da autonomia de pensamento do aluno, conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC Ensino Fundamental / História);
- 3) Interagir com as atividades integradoras do Curso de História, conforme o planejamento dos articuladores dos Laboratórios.

METODOLOGIA

Aulas teórico-práticas; planejamento e execução de atividades voltadas para a educação histórica. Atividades de discussão de textos teóricos e metodológicos sobre concepção e maneiras de ensino e abordagens. Produções de textos, debates, painéis integrados, apresentação de fontes históricas e sua análise; práticas nas escolas de educação básica ou em espaços não formais de educação.

AVALIAÇÃO

- Os alunos serão avaliados pela participação e assiduidade (Frequência de 75%)
- Elaboração: qualidade do conteúdo das atividades propostas e relacionando o saber formal com a prática de Ensino;
- Atitude: Socializar experiência; debates e elaboração das atividades práticas e teóricas nos diversos espaços educacionais.
- Envolvimento nas atividades teórico-práticas;
- Critérios de avaliação na execução das atividades: demonstrar potencial metodológico e didático; demonstrar potencial de argumentação (linguagem clara e objetiva); demonstrar potencial na organização dos conteúdos e no ensino dos conceitos históricos; demonstrar potencial de comunicação verbal (coerência, poder de síntese, atitude dialógica, no tocante ao desenvolvimento cognitivo e atitudinal de crianças e de jovens).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CRÉDITO I – FUNDAMENTOS E CONCEITOS

1. Como articular História Temática com os conceitos-chave: história, fato, acontecimento, eventos, mudanças e permanências, processos históricos, estruturas e conjunturas, temporalidades, sujeitos históricos e cultura;
2. Como articular a questão-problema ou o tema gerador com os conceitos-chave;
3. A BNCC: como desenvolver a autonomia de pensamento do aluno.

CRÉDITO II – EXPERIMENTOS, DINÂMICAS E METODOLOGIAS NO ENSINO DE HISTÓRIA

1. Atividades: como trabalhar com os conhecimentos prévios dos alunos, explorando as suas experiências sociais e o seu senso de historicidade?
2. Atividades: desenvolver competências e habilidades de interpretação de testemunhos históricos;
3. Atividades: o estudo da História Local, partindo da realidade mais imediata do aluno;
4. Atividades: experimentos com as controvérsias da História do Brasil.

CRÉDITO III – ATIVIDADES INTEGRADORAS CURRICULARES

(Conforme o planejamento de 2019.1 do Colegiado do Curso de História e o planejamento dos articuladores dos Laboratórios).

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ABREU, Martha; SOIHET, Rachel (orgs.). *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- ANDRADE, Paulo Marcos Ferreira. *O Sujeito Histórico e a Construção Social*. UNEMAT, UFMT. Seminário Educação, 2014. Artigo: *O historiador e as fontes históricas*. Publicado em 07 de agosto de 2009, por Renato Carvalho.
- BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (ENSINO FUNDAMENTAL / HISTÓRIA- 2016).
- KARNAL, Leandro (org.). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. 3ª edição. S. Paulo: Editora Contexto, 2005.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes (org.). *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2001.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. 5ª edição. S. Paulo: Cortez Editora, 2018.
- BLOCH, Marc Leopold Benjamin. *Apologia da história, ou, o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular. História e imagem*. Tradução de Vera Maria Xavier dos santos. Bauru-SP: EDUSC, 2004.
- CABRINI, Conceição *et alii*. *Ensino de História. Revisão Urgente*. S. Paulo: EDUC, 2000.
- CERRI, Luís Fernando. *Ensino de História e consciência histórica. Implicações didáticas de uma discussão contemporânea*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.

FONSECA, Selva Guimarães. *Didática e Prática de Ensino de História*. 4ª edição. Campinas-SP: Papirus, 2005.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006. 366 pp.

NIDELCOFF, Maria Teresa. *As Ciências Sociais na Escola*. Tradução: Déborah Jimenez. S. Paulo: Brasiliense, 1987.

PETER, Burke. *O que é História Cultural?* 2ª edição. Tradução de Sergio Góes de Paula. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

RATHS, Louis et alii. *Ensinar a pensar, teoria e aplicação*. Tradução de Dante Moreira Leite. S. Paulo: EPU, 1977.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora Unicamp, 2007.

ROSA, Zita de Paula. “Um bom começo...”, In: Marcos A. da Silva (org.). *Repensando a história*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Editora Marco Zero; São Paulo: ANUPUH-SP, 1986.

RÜSEN, JÖRN. “Didática da história: passado, presente e perspectivas a partir do caso alemão”; “Aprendizado histórico”; “O desenvolvimento da competência narrativa na aprendizagem histórica: uma hipótese ontogenética relativa à consciência moral” (trabalharemos excertos dos capítulos). SCHMIDT, Maria Auxiliadora; Isabel Barca; MARTINS, Estevão de Resende (orgs.). *Jörn Rüsen e o ensino de História*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora; CAINELLI, Marlene. *A Construção da Noção de Tempo*. In: *Ensinar História*. S. Paulo: Scipione, 2004.

VILLALTA, Luís Carlos. “O ensino de História e a metodologia da investigação”. In: SCHMIDT, Maria Auxiliadora; CAINELLI, Marlene. *Ensinar História*. S. Paulo: Scipione, 2004, pp. 45/47.

WEIZ, Telma; SANCHEZ, Ana. *O diálogo entre o ensino e a aprendizagem*. 2ª edição. São Paulo: Ática, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADBUD, Kátia Maria; MELO SILVA, André Chaves; ALVES, Ronaldo Cardoso. *Ensino de História*. São Paulo: CENGAGE Learning, 2010.

AUMONT, Jacques et alii. *A Estética do Filme*. 9ª edição. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas-SP, 2012.

BACICH, Lilian; MORAN, José (organizadores). *Metodologias ativas para uma educação inovadora. Uma abordagem teórico-prática*. Porto Alegre, Editora Penso, 2018.

BERGER, John. *Para entender uma fotografia*. Tradução de Paulo Geiger. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

BERGMANN, Jonathan; SAMS, Aaron. *Sala de aula invertida. Uma metodologia ativa de aprendizagem*. Tradução de Afonso Celso Cunha Serra. Rio de Janeiro: LTC, 2018.

BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema. Ensaio sobre o cinema brasileiro de 1958 a 1966*. S. Paulo. Companhia das Letras, 2007.

BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema brasileiro: propostas para uma história*. 2ª edição. S. Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CABRINI, Conceição, MONTELATTO, Andréa Montelatto e CATELLI, Roberto. *História Temática*. S. Paulo: Scipione, 2004. (4 volumes).

CAPELATO, Maria Helena et alii. *História e cinema. Dimensões históricas do audiovisual*. S. Paulo: USP / Editora Alameda, 2007.

CORAZZA, Sandra Mara. *Tema gerador. Concepção e práticas*. 2ª edição. Ijuí; Editora Unijuí, 1998.

CRUZ, Heloisa de Faria. “Roteiro de Caracterização da Imprensa Periódica”, texto avulso, sem referência bibliográfica.

EUGENIO, Marcos Francisco Napolitano d’; AMARAL, Maria Cecília. “Linguagem e canção: uma proposta para o ensino de História. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo: volume 7, nº 13, setembro de 1986 / fevereiro de 1987, pp. 177-188.

FERREIRA, Marieta de Moraes; FRANCO, Renato. *Aprendendo História. Reflexão e ensino*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2013.

FERRO, Marc. *Cinema e história*. Tradução: Flávio Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática educativa*. 12ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

FURET, François. *A Oficina da História*. Tradução: Adriano Duarte Rodrigues. Lisboa: Gradiva, s/d.

GOLDBERG, Maria Amélia Azevedo et al. *Controvérsias na História do Brasil*. Fascículo 3. Brasília: MEC, secretaria de Ensino de 1º e 2º graus, 1980.

HOBBSAWM, E. J. Capítulo 21: “Não basta a História de identidade”. *Sobre História*. Tradução: Cid Knipel Moreira. S. Paulo: Companhia das Letras, 1988.

KOSELLECK, Reinhart; MEIER, Christian; GÜNTER, Horst; ENGELS, Odilo. *O conceito de História*. Tradução: René E. Gertz.

Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2016.

KOSSOY, Boris. "Fotografia e memória: reconstituição por meio da fotografia", in: SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. 2ª edição. S. Paulo: Editora HUCITEC / Senac, 1998.

KOSSOY, Boris. **Realidade e ficções na trama fotográfica**. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 1999.

MACHADO, Ana Maria. **Do outro lado tem segredos**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.

MAGALHÃES, Marcelo; ROCHA, Helenice; RIBEIRO, Jayme Fernandes; CIAMBARELLA, Alessandra (orgs.). **Ensino de história: usos do passado, memória e mídia**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014.

Marcos A. da Silva (org.). **Repensando a História**. 2ª edição. S. Paulo: Marco Zero, 1986.

OLIVEIRA, Sandra Regina Ferreira de. "O tempo, a criança e o ensino de História", in: ROSSI, Vera Lúcia Sabongi de; SAMBONI, Ernesta (orgs.). **Quanto tempo o tempo tem!** 2ª edição. Campinas: Alínea Editora, 2005.

PINSKY, Carla Bassanezi (Org). **Fontes históricas**. S. Paulo: Editora Contexto, 2005.

PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de. (Orgs). **O historiador e suas fontes**. S. Paulo: Editora Contexto, 2009.

PROST, Antoine. Capítulos: "Os fatos e a crítica histórica"; "As questões do historiador"; "Os conceitos". **Doze lições sobre a História**. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008.

ROCHA, Helenice; MAGALHÃES, Marcelo; GONTIJO, Rebeca (orgs.). O ensino de história em questão. Cultura histórica, usos do passado. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2015.

RODRIGUES, Maria Emília de Castro. "Tema gerador", In: *Web*.

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. Tradução de Rosangela Dantas. S. Paulo: SENAC, 2006.

RÜSEN, Jörn. "Narração histórica: fundações, tipos, razão", in. MALERBA, Jurandir (org.). **História & narrativa. A ciência e a arte da escrita histórica**. Petrópolis -RJ: Vozes, 2016.

RÜSEN, Jörn. **História viva. Teoria da história III: formas e funções do conhecimento histórico**. Tradução Estevão de Rezende Martins. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010.

RÜSEN, Jörn. **Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica**. Tradução de Estevão de Rezende Martins. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

RÜSEN, Jörn. **Reconstrução do passado. Teoria da história II: os princípios da pesquisa histórica**. Tradução de Asta-Rose Alcaide. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010.

RÜSEN, Jörn. **Teoria da História: uma teoria da História como Ciência**. Tradução de Estevão de Rezende Martins. Curitiba: UFPR Editora, 2015.

SAMARA, Eni Mesquita; TUPY, Ismênia S. Silveira. **História & Documento e Metodologia da Pesquisa**. 2ª edição. Belo Horizonte. Autêntica, 2007.

SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. S. Paulo: companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora Moreira dos Santos. **Fazendo, contando e narrando a História**, (volumes 3 e 4). São Paulo: Editora Scipione, 2001.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora. "Consciência histórica e aprendizagem: teoria e pesquisa na perspectiva da educação histórica", in: ROCHA, Helenice; MAGALHÃES, Marcelo; GONTIJO, Rebeca (orgs.). **O ensino de História em questão. Cultura histórica, usos do passado**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2015.

WERNECK, Sandra (direção). Filme: **Profissão criança**. S. Paulo: Fundação Abrinq, duração 35', 1993.

WHITROW, G. J. **O tempo na História. Concepções sobre o tempo da Pré-História aos nossos dias**. Tradução de Maria X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema. Antologia**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.

XAVIER, Ismail. **Alegorias do subdesenvolvimento. Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal**. S. Paulo: Editora Cosac Naif, 2012.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2012.

FONSECA, Selva Guimarães. **Espaços de formação do professor de História**. S. Paulo: Editora Papirus, 2008.

MONTEIRO, Ana Maria. **Professores de História: entre saberes e práticas**. Rio de Janeiro. Ed. Mauad, 2007.