

Violência, Samurais e o Bushido no Cinema de Akira Kurosawa





Universidade Estadual de Santa Cruz

GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA

RUI COSTA - GOVERNADOR

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

JERÔNIMO RODRIGUES - SECRETÁRIO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ

ALESSANDRO FERNANDES DE SANTANA - REITOR

MAURÍCIO SANTANA MOREAU - VICE-REITOR

DIRETORA DA EDITUS

Rita Virginia Alves Santos Argollo

Conselho Editorial:

Rita Virginia Alves Santos Argollo – Presidente

Alexandra Marselha Siqueira Pitolli

Andréa de Azevedo Morégula

Carlos Pereira Neto

Dejeane de Oliveira Silva

Elson Cedro Mira

Iracildo Silva Santos

Luciana Sedano de Souza

Lurdes Bertol Rocha

Maria Cristina Rangel

Maria Luiza Silva Santos

Maurício Santana Moreau

Raquel da Silva Ortega

Sabrina Nascimento

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ

Antônio Marcus Lima Figueiredo

Violência, Samurais e o Bushido no Cinema de Akira Kurosawa

Ilhéus - Bahia

edits
Editora da UESC

2021



©2021 by ANTÔNIO MARCUS LIMA FIGUEIREDO

Direitos desta edição reservados à
EDITUS - EDITORA DA UESC

A reprodução não autorizada desta publicação, por qualquer meio,
seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

Depósito legal na Biblioteca Nacional,
conforme Lei nº 10.994, de 14 de dezembro de 2004.

PROJETO GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO

Tikinet Edição LTDA

FINALIZAÇÃO E CAPA

Álvaro Coelho

REVISÃO

Roberto Santos de Carvalho

Tikinet Edição LTDA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

F475 Figueiredo, Antônio Marcus Lima
Violência, Samurais e o Bushido no Cinema de
Akira Kurosawa / Antônio Marcus Lima Figueiredo.
– Ilhéus, BA: Editus, 2021.
197 p.: il.

Referências: p. 188-195.
ISBN: 978-65-86213-45-4

1. Violência no cinema. 2. Cinema japonês. 3. Kuro-
sawa, Akira, 1910-1998. 4. Diretores e produtores de
cinema. I. Título.

CDD 791.43

Elaborado por Quele Pinheiro Valença – CRB- 5/1533

EDITUS - EDITORA DA UESC
Universidade Estadual de Santa Cruz
Rodovia Jorge Amado, km 16 - 45662-900 - Ilhéus, Bahia, Brasil
Tel.: (73) 3680-5028
www.uesc.br/editora
editus@uesc.br

EDITORA FILIADA À


Associação Brasileira
das Editoras Universitárias


ASOCIACIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS DE AMÉRICA
LATINA Y EL CARIBE

Abordagem de uma tarefa com coragem

Quando pedi a Yasaburo uma amostra de sua caligrafia, ele observou: “Devemos escrever com ousadia suficiente para cobrir todo o papel com um único caráter, com vigor suficiente para destruir o papel. A habilidade na caligrafia depende totalmente da energia e do espírito com os quais é executada. O samurai deve proceder de maneira decidida, sem jamais se cansar ou desanimar, até que a tarefa esteja completada. Isso é tudo”, e ele escreveu a caligrafia.

(Yamamoto Tsunetomo — O Hagakure)

SUMÁRIO

1 Introdução	09
2 Kurosawa: “o mais ocidental dos orientais”	17
2.1 Kurosawa e a modernidade cinematográfica.....	20
2.2 Akira kurosawa e o cinema japonês.....	32
3 O caminho do samurai: de casta a herói no cinema	43
3.1 A casta samurai e o japão feudal	46
3.1.1 O <i>bushido</i> feudal	49
3.2 Era meiji: a modernização da sociedade.....	55
3.2.1 O <i>bushido</i> moderno.....	64
3.3 Os samurais no cinema.....	73
4 Estruturas da violência em cena.....	85
4.1 Narrativas e estruturas da violência no cinema	88
4.1.1 A violência estrutural em Akira Kurosawa	95
4.2 Movimento, corpo e performance: o <i>bushido</i> em cena	101
4.3 Judô, nacionalismo e violência controlada.....	115
4.3.1 <i>Sugata sanshiro</i> — o caminho da gentileza	118
4.3.2 <i>Zoku sugata sanshiro</i> — o nacionalismo exacerbado.....	130
5 Caminhos violentos: o samurai moderno, o ronin e os clãs	139
5.1 Um cão que fareja sangue: o <i>ronin</i>	141
5.1.1 <i>Yojimbo</i> , um cão que fareja sangue	142
5.1.2 <i>Sanjuro</i> : a espada embainhada e o sangue que faltava	159
5.2 Clãs samurais, grandes batalhas e a violência em cores	164
5.2.1 <i>Kagemusha</i> – o <i>devir</i> samurai	165
5.2.2 <i>Ran</i> e as cores da violência	171
6 Considerações finais	181
Referências.....	188
Glossário.....	196

